

جوجہ راجہ نو سیں کوئی پنڈت

دللوه قهره داغي (شاعرو و هرگير):

خویندنه وه وه ک هه ناسه دان و گوئ رادیران
له موسیقاو پیاسه دارستان، پیداویستییه

سیستمی خویندن پیک به ئاراسته
دژایه‌تی کردنی په روه‌دهی خویندن‌هه و هو
کولتووری خویندن‌هه داکاری کردووه و
ئیممه‌یش زوربه‌ی زورمان ده رچووی ئه و
قوتابخانه و زانکوکانی ئیممه‌لە بىرى ئه و هو
حەزى كەپان و خویندن‌هه و هو جىددى
لە قوتابىدا پەرەپىبدەن، ئە و حەزى تىدا
دەكۈزۈن و پېگاكانى كەپان و هەلگۈزانى
پرسىيارى لە بەرده مدا دادەخەن.
سیستمی خویندنی ئیممه‌هه مىشەلەگەل
كتىبەكانى دەرەوهى قوتابخانە دا
ھەر لە پەيوهند بەم تە وەرە يە و هو
هاوشان لە گەل و روۋاندىنى ئە و
پرسىيارە ئىيۆدە، دەكىرى
ئامازە بەلا يە ئىكى تىلەمە سەلە ئى نۇوسىن
و بە رەمەھىنانى دەقى
داھىنە رانە دالە دەرە و هو كىتىب و
خویندنە و هو بىدرى، كە ئو وش پېتكەھاتە ئى
كە سیتىي و ئە زمۇونى شە خسى
نۇوسەری ئیممه‌يەھەر لە ئىلەنلى بىزدانە
خۇويە وەتا دەگاتە ئە زمۇونى بىنین و
سەفەر و بە رکە و ئىتى بەرپو و بەرى تر و

سه فهرو جيگورکي و بينيني ولا تاني ترو ئەزمۇونكىرىنى ھەناسەدان لەپانتايىگەلى كولتۇوري تردا، نەك ھەر بەتهنى بۇ ئەزمۇونى نۇوسىن پىويستە، بەلكو ئەو بەركەوتىنە، كەسى نۇوسىر تا ئاستىكىي بلندبەرامبەر نۇوسىر بۇونى خۆي دەخاتە گومانەوه،

جوگرافیای ترہوہ۔ لہ راستیدا ئے وہ تنہا
کتیبہ کان نین کہ هزو ئندیشہ
نووسہر ئاؤدہ دهن و لہ ورچ داهیزران
دہ پاریزین و پری دہ کن لہ نامادہ گیبی بؤ
وہ بہ رہ مہینانی ده قی جوان، بہ لکو
سے فرو جنگورکی و بینیتی ولاٹانی ترو
ئزمونکرنی هناسدان لہ پانتاییگے ملی
کولتووری تردا، نہ ک هر بہ تنی بؤ
ئزمونی نووسین پیویسته، بہ لکو ئے و
بہ رکھ وتنہ، کہ سی نووسہر تا ئاستیکی
بلنڈبے رامبہر نووسہربوونی خوی
دہ خاتہ گومانہ وہ، پتمواہ دروستبوونی
ئے و گومانہ سہ رتایہ کی گرنگے بؤ
سے رلے نوی خودوزینہ وہو

قوتابخانه وزانکوکانی ئىمەلەبىرى ئەوهى حەزى گەران و خويىندەوهى جىددى لە قوتاپىدا پەرەپىيىدەن، ئەوهەزەتىدا دەكۈزن و رېڭاكانى گەران و ھەلگۈزانى پرسىيارى لە بەردەمدە دادەخەن. سىستەمى خويىندەنى ئىمەھەميشەلە گەل كىتىبەكانى دەرەوهى قوتاپخانەدا دۆزمىنايەتى ھەبووه

دهست پیکر دنه و به روح حیتی کی ترده و
له خوپا نییه هندیک له ئییمه مانان
له میانه ی بیننی ئه و ئازموونه دا ئازیانه
بې یه کجاري واز له نووسین ده هینین و
ههندیکی تریشمان بے هه مان خه يال و
لوقزیکی به کوردی نووسینه و، به لام ئم
جاره یان به کومه لئیک پوزی حه کیمانه و
لافوگه زافی بلىمه تفکرانه و، له سه ر
بې رهه مهینانی شیعرو چیرۆکی خومان
به رده وام ده بین و له سه رهه موو شتیک
ده نووسین و قسە ده کهین و سالانه هه زار
ئە کە بازىن زىن كە

خویندنه و هدایت بیوونی پرسیار و گومان و شوینپی هه لگرن، که ئیمه خاوهن هیچ گومانیک نه بین و هیچ پرسیاریک نه بیت به دوای و هلامه که يدا بگه ریین و هیچ شتیکمان لى بزر نه بیوبی په روشی دوزینه و هی بین، ئیدی تەنمها و همود و نە کات نە سە، بى دەن و خەددە، يازگ دەن لە بىن، بى، كېنى دە خەتنىنە و ه

گوژاره کاتی کوردستاندا سازده دین.
هه ر سه بارت به کیشیه کتیب
خویندن ووه کولتوری خویندن ووه، هه ز
ده کم له و رووه وه ئامازد بله لاینیکی تر
بدری کەئويش هنگاونانه بۆخولقاندنی
په روهه دهی خویندن ووه کولتوری
خویندن ووه. ئەم لاینه ته اویک
تىدە لکیشی په روهه ده کولتوری
خه تىدە کەداخه وله لایم، ئەنمە خویندن ووه

کاریگریه کی نہ رینی لہ سر فیتریه تو
 چہ مکی چاکھ خوازی لای نووسه ری نئیمہ
 وہ ک ٹینسان، بُو خُوی باسیکی ترہو
 دہکری لہ بواریکی تردا قسے لیکری.
 نووسہ رگہ لیک کہ لہ پرسیارہ کہ تاندا
 ئاماڑہ تان پیداون بے وہی کہ م
 دھوئننہ وہ زور و بور دہنوسن، بہلام
 ئاخو گرئو ہاوبری یانہ زور
 بخوئننہ وہ نئیدی جوان دہنوسن؟ من
 پیمو یہئ وہ ٹیشکالیہ تیکو ولہ بتاخو وہ پیٹو
 نندی بے بُری کہ م
 خ وی نندن وہو زور

روزنامه‌وانی و روش‌بیری کوردی،
دسته‌یهک روناکبیرون نوسه‌ری جدیمان
له تموده‌ردا کوکردوه و لهم پرسیاره‌دا
په‌یامی خومان کورتکردوه:
له کاتیکدا تیکسته که ورهکانی دونیا
زاده‌ی مه‌عريفه‌ن نهک ئیلهام، که‌چی
نووسه‌ری تئمه کدم دهخوینیتته ووه زور
دهنووسیت! نووسینی دواي ئهه همه مومو
نه خویندنده‌وهیه روش‌بیری کوردی و
بـهـتـایـبـهـ تـیـشـ ئـهـدـهـ بـیـاتـ بـهـرـهـوـ
سـادـهـ گـوـبـیـ وـ هـیـجـ نـهـوـنـ نـابـاتـ؟

لۇوھر قەرەداغى:

بپراست خویندنه وه چیه؟ چی هانمان
دددا بخویننده وه ؟ ئایا
که ئیمە نووسینگە لىكى داهىنە رانە مان
كەمە، ھۆكە ئىدە نووسەرى ئیمە كەم
دە خوینىتە وە ؟ ئیمە ھەر لە مەندالىي و
خېزان و قوتا بخانە وە جۇن لە سەر
خویندنه وە راھيەنلىرىن و بۇ دەمانە وئى
بخويىننە وە ؟ ئاخۇ خویندنه وە كىتىپ
كول تۈورە كەر كول تۈورە ئايا
ئیمە خاوند ئى و كول تۈورە يىن ؟ ئايا
ئىمە دەبى زۇر بخويىننە و بۇ ئە وە دەقى
جوان بنووسىن ؟

روزئنامه‌ی هرzan، نوسه‌رانی
ساده‌گو و پیشه‌یی، روشنبیری
موزه‌یه‌فو به ناو روناکبیری بیناکا
له دونیا، هه مرف لالای نیمه تارا دهید که
هاوکیشنه نوسه‌رو خوینه ر
له پیچه‌وانه بونه و دان، خوینه رانیکمان
له ناستیکدا هن که لینتاکه رین هم مو
شتیک به سه‌ریاندا تپه‌ریت، له حالیکی
واداد بیت نوسه‌ری نیمه حسابیکی جدی
تر لددیه کافی پیش‌شو بخوینه بکات.
نیمه لیردها له باره‌ی گرنگی
خویندنه ووه ناشنابوون به کتیبو
کلتور، وه ده روازه‌یه که بخ دوزینه ووه
پیکه‌ی خومان جاریک وه مرؤف و
جاریک وه نته ووه، له مه ر به هند
و هرگرتني مه عريفه وه مرجحی يه کهم
له پرسه نوسیندا، ئیشی ئیلهم و
رؤلی مه عريفه له به رهه هیننانی دهقدا،
له مه ر ئه و پاشا گه ردانیه‌ی

