

گرینگی شاعر له وهدایه بازمان به سهر دیوه نزم و توره هات و هیچه که ی
خۆماندا پی دها و پروبه پروو بهرامبر دیوه بالآ و راسته قینه و جوانه که مان
رامان ده گری..

سازدانی شاخه وان سدیق

ئه ده ب و هونه ری کوردستانی نوئ ژماره ۹۸۲

پوژی ۲ / ۲ / ۲۰۱۷

دلآوه قهره داغی: به کیکه له نوسهرو شاعیرو وهرگیره به تواناکانی نیستای ناو دونیای ئه ده بی ئیمه، که سالانیکه بهر هه مه کانی چیکای
مشتومهری گهرمی کور و کوبونه هکانن، ناوی ئه هه میسه ناوی ناشنا به هه موومان، به جۆریک کم له کتیبخانه کانی ئیمه له ماله ره
هه یه که کینیکی شاعری یان وهرگیردراوی ئه م نوسهرو وهرگیره ی تیدا نه بیته، بۆ زیاتر ناشنا بوون به تیروانینی (قهره داغی) بۆ ئه ده ب
به گشتی به تاییه ت شاعر، ئه م دیداره م له گه لدا سازدا.

- زۆریک له نوسه رانی دنیاو به تاییه ت نوسه رانی کورد که ده ست به
نوسین ده که ن، له شاعره وه ده ست به نوسین ده که ن. دواتر هه ندیک له وانه
پیکای جیاوازی خۆیان بۆ ژانره کانی تری ئه ده ب ده دۆزنه وه. مه به ستمه بپرسم
هۆکاری ئه مه چیه؟ ئایا شاعر نوسین کرده یه کی هینده ئاسانه، یان وه ک
ئه وه ی (به ختیار عه لی) ده لیت" مرۆف بۆ ئه وه ی شاعریکی جوان بنوسیت
ده بیته رۆحی پیر بووبیت"

دلآوه: به شیکی زۆری ئه وه په یوه ندی به وه وه هه یه که پاشخان و زه مینه ی
کولتووری و ئه ده بییمان شاعر بووه و هه ر له سه ره تاوه زوبان و گوئ و
حه زی نووسینمان به شاعر پژاوه. ژانری شاعر هه ر له زووه وه هه ژموونی به
سه ر خه یال و یاده وه رییمان ه وه هه بووه و پانتایی گه وره ی له هزر و ده ربهرین و
خۆ ده ربهرینماندا داگیر کردوه. ئه و شاعرانه ی له مال و قوتابخانه کانداییمان
له به رده کران و ئه و سه رووده نیشتمانیانه ی پیمان ده گوترانه وه، وایان ده کرد
که شاعر نه ک هه ر نزیکترین و سه ره کیتترین ژانر بیت لیمانه وه، به لکو
ئه رکیکی نیشتمانی و په روه رده ییش ببینی و هاوکاتییش بریکی زۆری حه زی
نووسین و چه شه ی ئه ده بییمان له و سه ره تایانه دا تیر بکا و زه مینه مان بۆ خۆ
تاقیکردنه وه ی نووسین بۆ بهر خستین. وپرای ئه وه ش له قوتابخانه و بواره
په روه رده ییه که دا شاعر زیاتر له چه قی سه رنجدا بووه و زۆرتی پيشبرکی و
چالاکي له چاو شانۆ و شیوه کاری و موسیقادا بۆ شاعر ده ره خستینرا و

گرينگى پيدەدرا. ئەمە بەراورد بە نووسەرىكى خۇرئاوا بەو شىۋەيە نەبووہ. بۇ نموونە بەشىكى زۆرى رۇماننووسە بەنيوبانگەکانى دونيا لە کارى رۇژنامەنووسى و ئەزموونى رۇژنامەوانىيەوہ پييان ناوہتە ناو ئەزموونى نووسين بە تايبەتى رۇمانەوہ. شىعر لاي ئيمە بە جۇرىک لە جۇرەکان ھەم فریادپەس بووہ و ھەمیش تاقە دەروازە و دەروو بووہ. بە شىعر شت فیربووين و بە شىعر لاواوينەتەوہ و بە شىعر گۇرانيمان گوتووہ و بە شىعر گوزارشتمان لە توورەيى و تەنيایى و بردنەوہ و شکستەکانمان کردووہ.

– بەگشتى ئەگەر سەيرى شىعرى کوردى، بەتايبەت شىعرى دواى راپەرىن بکەين، دەبينين رەشبينيەكى زۆر بالى بەسەر فەزاي زۆرىک لەو تىکستانەدا گرتووہ، بە تايبەت لە شىعرى گەنجەکاندا، ئەويش بەجۇرىکە، کە مرۆف لە خوینەوہياندا جگە لە ئازارو برين و بىزاري تامى ھىچ شتىكى تر ناکات، پيٿان وايە ھۆکارى ئەمە چيیە؟ شىعر بۇ پيشاندانى ناشيرينیەکانى ژيانە؟ يان دۆزينەوہى جوانیيە شاراوہ نەبينراوہکان و دۆزينەوہى ئەو دونيا نوئيەيە کە مرۆفەکانى تر کەمتر پەى پيدەبەن؟

دلاوەر: لە راستیدا دەکرى ئازار و رەشبيني و غەم و نسکۆ و ھتد لە يەک کاتدا بکرىتە جوانترین شىعر و خەراپترین تىکستيشيان لى بەرھەم بەئىرى... شىعرى جوان بە راي من لەيەک کاتدا لە ناو ھەموو ئەوانەدا و لە دەروەشياندان... ھەموو شتىک لە ژيان و دەوروبەرماندا نەک ھەر ماتريالى خاو و کەرەستەى ناوازەن بۇ شىعر، بەلکو خولقينەرى زوبانى دەقىشن... ھەستەکانى مرۆف ھەر لە ناچيزەترینيانەوہ تا شکۆدارترینيان، ھەر لە غەمگينترینيانەوہ تا شادترینيان دەبنە شىعر .. ئەوہى ئيوہ باسى دەکەن دەشى شەپۆلىک بى و شىعر و ھەلبەست و قسە و تىکستى جۇراوجۆر و ئاست

جیاوازی له خۆی گرتبێ، دهکری له بری باسی ئەو شهپۆله به کۆ بکری، ئیمه ههول بدهین دهنگه کهم و ناوازهکانی بناسینهوه و ئەگەر شتیک ههبی ناوی رهخنهى کوردی بیته، قسهیان له سهه بکا و گرینگیان پى بدا... شهپۆل و ئاپۆره و قهرهبالخیهکان دهپهونهوه و ئەوهی دهمیئتهوه چهند دهنگه مروارییهکی جوان و به درهوشه و تهنیان...

– ئاماژهتان به پۆلی رهخنهگر داوه، دهمهویته بیرسم بۆ زۆریک لهوانهى بابتهی رهخنهى لهسهه تیکستهکان دهنوسن پیش قسهکردن لهسهه ناوهروک و ئاستی ئەدهبی دهقهکه قسه لهسهه کهسایهتی شاعیرهکه دهکن، ئەوه پهیوهندی به ناراستگۆی شاعیرانی ئیمهوه ههیه لهگهڵ خۆیان و جیاوازی له نیوان نوسین و ههلسوکهتی ژيانى خویاندا ههیه؟ یان لاوازی ئاستی رهخنهى ئیمهیه که هیشتا ناتوانیت له کهسایهتی شاعیر دوربکهویتهوه واز له ژيانى تاییهتی نوسهه بهیئیت و بابهتیانه و زانستیانه قسه له سهه خودی دهقهکه خۆی بکات.

دلاوهه: به داخهوه چهند ههولێکی دهگمهن و تاک و تهرای لیدههچێ، رهخنهى کوردی پیبهپی بزوته ئەدهبی و هونهرییهکه نههاتوه و قسهی جیدی له بارهیهوه نییه و نهبووه . ئیشی رهخنهى کوردی تا ئەم ساتهوهخته به زۆری له نیوان پۆلین کردنی کاریکی ئەدهبی له نیوان باش و خهراپ، لاواز و بههیز، جوان و ناشیرین، رهشبین و پروناکبین، ئومیدبهخش و نائومیدکهه و تا دهگاته پرووخینهه و بنیاتنههردا قهتیس ماوه و ئەوهیشی لهو کۆنتیکستهدا دهیلێ تیکهلهیهکه له سههرنجی لابهلا و سههرقهلهمی پههتهوازه و پای شهخسی و زووتیپهه، ئەوه ئەگهه نهپهههژیته سهه قسهکردن له سهه کهسیتی نووسهه خۆی و شیوازی ژیان و ستایشکردن یان بوغزاندنی، یاخود نهیهته سهه

ئەوھى دواجار ھىلىكى راست و چەپ بە سەر ھەموو شىعدا بەھىنى و بە
رستەيەك بلى: كورد ھەمووى شاعىرە و شىعر لە دنيادا باوى نەماوہ و
خوینەرى نىيە... لە راستىدا رەخنە لە دەرەوھى ھەموو ئەو خانەبەندکردنەى
كارىكى ئەدەبىي بە سەر باش و خەراپ و جوان و ناشىرىن و لاواز و بەھىزدا،
ئىشىكى بنەرەتى لە ئەستودايە كە ئەوئىش ھەلگۆزانى دەلالات و مانا و ئاسۆى
نوئيە لە دەقدا، ھىنانە قسەى دەق و كەشفکردنى وزە تارىك و
شاراوەكانىتى... رەخنە بەرھەلداکردنى ئەو نەگوتراوانەيە كە دەق نەيگوتوون
ياخود نەيوستووہ بيانلى، بەو مانايە رەخنە ئاستىكى مەرمووق و شكۆدارى
دەقە لە بەرزترىن و والاترىن ئاستى چىژى ئەدەبىي و پراھىنانى خوینەر لە
سەر چىژبردن لە ئەدەب و ئەزموون و پەھەند و ئاسۆ ھەنووكەيى و
ئائىدەيىھەكانى... لە راستىدا ھەندىك لەو پارانەيى كە لە ئەدەبىياتى ئىمەدا لە
بارەى كىتەبەوہ دەنووسرىن، جىددى تر و پىر زانىارى تر و خاوەنى بەھى
ئەدەبىي و رەخنەيى زياترن لەو نووسىنانەيى بە ناوى رەخنەيى ئەدەبىيەوہ
دەنووسرىن..

– شىعر يەككە لە گىرنگىرىن و كۆنترىن ئەو ژانرە ئەدەبىيانەيى كە بەدرىژاى
مىژوو لەگەل مرؤقدا ژياوہ، (كازانزاكىس) ىش دەلىت (شىعر ئەو خوئيەيە كە
ناھىلىت جىھان بۆگەن بكات) بەپىرواى ئىوہ ئەم گىرنگىھى شىعر لە چىيەوہ
ھاتوہ؟ تۆ بۆدەتەوئىت شىعر بنوسىت و بۆ تۆ شىعر چىيە؟

دلاوەر: گىرنگىرى شىعر بە پىرواى من لە خویدا و لە ھەبوونىدايە. لەو
بەشدارىيە فرە مەودا و تىكچىرژانە چىرەيداىە لەنىو ژانرەكانى تىر ئەدەب و
تەنانەت سىنەما و مۆزىكىشدا... گىرنگىرى شىعر بە لای مەوہ لەوہدايە كە لە
كروكى ژياندايە، لە پىرکردنەوہ و بەرجەستەکردنى پىداوئىستىيە ناوھكىي و
رؤحىيەكانى مرؤقدايە. لەو شكۆيەدا كە لىناگەرئى بچووك و بچووكتر ببىنەوہ
و بگەوئىنە دواى دروشم و مژدەيى سادە و رۆژانەيى و درۆيىنە. گىرنگىرى شىعر

لەوهدایە جەختمان لە سەر دیوێ سەرکەش و یاخی و تەنیا و سەرفرازەکەى
خۆمان پێ دەکاتەو، گرینگی شیعەر لەوهدایە بازمان بە سەر دیوێ نزم و
تورەهات و هیچەکەى خۆماندا پێ دەدا و پووبەرپوو بەرامبەر دیوێ بالآ و
پاستەقینە و جوانەکەمان پامان دەگرئ.. گرینگی شیعەر لەوهدایە کە
ئەلتەرناتیفمان بۆ جیهان دەدات، ئەلتەرناتیفمان بۆ زوبان و خەیاڵ و ئایندە
و خۆبوونمان دەدات... واتە شیعەر جیهانیکی تر و زوبانیکی تر و ئایندەیهکی
تر و بوونیکی ترمان دەدات، بوونیکی کە خۆمان هەلیدەبژیرین و توند و پتەو
و بەرپرسیارانە و بە بێ سازش لەبەر پەشەبای کۆست و کارەساتەکانیدا
پادەووستین...

– کاتیک کە ئەزمونی شیعری تۆ دەخویننەو، تیایدا هەمیشە هەست
بەگەرانهوویەکی دیار یان شاراوێ بۆ مندالی دەکەین و لەویوێ بەر دونیای شتە
بچوک و سادەکان بە زمانیکی قول لادەکەوین، بەتایبەت لە شیعری (باوکە
پەنجەرەکە بکەو، قسەیهک لە دلما ماوێ دیلیم) ئەم گرنگیدانە بە پابردوو بۆ؟
گەرانهووی بۆ مندالی تەنها کەرەستەیه بۆ بنیاتنانی شیعەر یان یادەوهریهکی لە
دەستچووی تۆیە و شیعەر قەرەبووی لە دەست چوونیت بۆ دەکاتەو؟

دلایە: دەتوانم بلیم شیعەر لای من خودی مندالییە بە هەموو دیتالەکانییهو لە
ئێستادا و پراکتیزەکردنەوویەتی بە هەمان ئەو خەیاڵاتانەى کە مندال دونیای
واقیعی پێ دەستکاری دەکا و بە هەمان ئەو کەرەستانەى کە مندال دونیای خۆی
پێ پۆدەنئ. شیعری جوان بە برۆای من بەو وزە گەرەیهی خەیاڵ و بەو
کەرەستە سیحرییانەیهو کە خاوەنییەتی، هیچ پێویستی بەو نییە لە سەر

يادەۋەرىي بۆي و ئاخ و داخ بۇ ژياندەۋەي ھەلگىشى و قەرەبۋى شتىك بە شتىكى تر بکاتەۋە. رەنگبى نۇستالگيا كەم و زۇر پۇل لە خەيالدا بگىرئ و بە جۇرىك لە جۇرەكان كاريگەرى لە سەر بونىادى تىكستەكە ھەبى، بەلام ئەۋ كاريگەرىيە دەبى ئەۋەندە دوور و كال و يەكانگير لەگەل ئىستادا بى كە لە سەر يادەۋەرى و گەپانەۋەي نۇستالگيانە بۇ رابردوو نەژى و ھەناسە نەدا، ئەگەرنا لەۋ كاتەدا شيعر نزيك دەبىتەۋە لە مۇنۇلۇگ يان خۇدواندىكى يەكتا و يەك رىتم و بى خەيال. واتە من ئەۋەندەي ۋەك ستركتور دەگەرپىمەۋە لاي مندالىي و ھەۋلى خولقاندەۋەي ئەتمۇسفىر و بەكارھىنانەۋەي كەرەستەكانى و فۇرماندەۋەي زوبان و وىنەكانى دەدەم، ئەۋەندە بە دۋاي ئەۋەۋە نيم كە يادەۋەرىيەكانى بگىرپمەۋە يان رابردوو بکەمە چەق و سەنتەرى پۇنانى بونىادى شيعرەكە.

– نوسەرىك دەلئيت" پتر لە ھەر شتىكى تر بۇيە شيعر دەنوسم ھەتا بتوانم باسى خۇم بکەم" ئەپرسم تۇ تاچەند لە نوسىنەكانتا خۇت ئامادەي؟ تۇ خۇت دەنوسىتەۋە، يان ئەۋانى تر، لەكاتى نوسىندا خۇتو دنيا تايبەتەكەي خۇت لە بىرە؟ يان تۇ بۇ خوينەر دەنوسىت و لە پىشونوسىن و دۋاي نوسىنىشا خوينەرئيت لە بىرەۋ بۇ ئەۋان دەنوسىت.؟ شيعر پەيوەندىەكى زاتىيە يان گشتى؟

دلاۋەر: من لە ميانەي خۇمەۋە ۋەك خود و سەنتەر، لە دەۋرۋەر و دنيا دەدۋىم، دەبمە بەشىكى يەكانگير لەگەل دنياي خۇم و شەرىكىكى كارا و ھاۋبەش و ئەكتىف لەگەل مروڤ و گەردوون. دەتوانم بلیم بە زۇرىي لە شيعر و پروسەي شيعرنووسىندا، دەبمە خودىك كە دەتوانم ھەست بکەم شتىك دەكەم، ھەست بکەم كە بەشدارم، كە قسەيەكم ھەيە بۇ گوتن، لە نزيكەۋە ھەستەكانم لە بىنين و بىستن و چەشتن و بەركەۋتن پۇلى راستەقىنە و سروشتى خۇيان دەگىرن. لە شيعردا دەبمە كەسىكى تر، كەسىك ئامادە بۇ

دەست بە کاربوون بە کەرەستە سادە و ئەفسووناوییهکانی پۋنان و خولقاندنەو. شیعەر بۆ من ھەم پەناگە و ھیللی بەرگرییە بۆ خۆپاراستن لە بچووکبوونەو ھەمی خۆم و ھەم ھیللی ھیرش و پۋیشتن بۆ شەپریکیشە کە ئازایەتی خۆمی تیدا بنوینم و ھەست بە شکۆ و کاریگەریی خۆم بکەم، ئیتر ھیچ گرینگیش نییە کە تیایدا دەیبەمەو ھەمی یان دەدۆریم. شیعەر تا سەر ئیسک پۋسەپەکی داھینەرانەمی خودییە، بەلام لە پۋوبەریکی بەرفراوان و والای بووندا.

– زۆریک لەوانەمی ئەزمونی شیعەری تۆیان خویندۆتەو ھەمی پۋیان وایە ئەزمونی شیعەر نووسینی تۆ ئەزمونیکی (ھیمنە) بەجۆریک کاتیک تۆرەش دەبیت یان نیگەران دەبیت و توشی جۆریک لە ھەلچوون دەبیت لە شیعەردا ھیشتا بیزاری و تۆرەبوونەکانت دەربەریکی ھیمنانەمی، بەنمۆنەش لە شیعەری (ھەموو پۋیگەکان دەچنەو ھەمی سەرا) ئەم ھیمنیە لە چپەو ھاتوو، ئەو پەپوھندی بە کەسایەتی خۆتەو ھەمی یان شیعەر خۆی ئەو دەخواریت، ناکریت چون لە باسی پەپولەدا مۆف ناسکە ئاواش لەکاتی دەربەریکی ناشیرینیەکاندا مۆف زبەریت ئەگەر لە شیعەریشدا بیت؟

دلاوەر: پیم وای نییە تیکستی جوان لە تۆرەپیدا و بە تۆرەپیی بنووسری، لانیکەم من وای دەبینم کە زۆرەمی ئەو تیکستانەمی بە تۆرەپیی و لە ساتەوختی تۆرەپیدا دەنوسرین دەبنە دروشم یان تیکستی ساتەوختی کە زوو تیدەپەرن و دەگوزەرین و بێردەچنەو... ھیچ شتیک ھەک نووسین پۋویستی بە ھیمنی و ھاوسەنگی و لەسەرخۆمی و لەسەرۆستان نییە...

تيكىستى جوان لەو شەفافتر و پوونترە كە بە توورەيى و ھەژان و ئىنفيىعالى سائەوھختى شلوئى بكريئ. ھەموو شتتيك لە تيكىستدا دەبينريئ، تەنانەت ئەو تەمومژ و ئالۆزىيەش كە شاعير دەيەويئ بئى توانايى خوى لە ژييريىدا بشاريئتەوھ. كاتى خوى كاك رييبين ھەردى لە نووسينيىكا زۆر جوان و پوون باسى ئەو چەمكەي ئەم پرسيارەي ئيوھ دەكا و بە نموونە باسى زوبانى ئەو يەك دوو شيعرەم دەكا كە بوئ ئەنفال و ھەلەبجە نووسراون و چەند ديپريىك لە شيعرى (شەھيدەكان مالىان لە شووشەيە)، ديئيئتەوھ كە شەھيدەكان لە شيعرەكەدا "بە دواي كۆرسىكا دەگەرپين بوئ ئەوھي خويان لە خولى فيربوونى ئۆكۆرديون ژەنيندا ناوئووس بكەن..." سەبارەت بەو شيعرەي ئيوھيش ناوتان ھيئا (ريگەكان دەچنەوھ بەر سەرا) كاتيىك نووسرا شار پۆنگى خواردبووھ بە رقى و ھوتافكيئشان و توورەيى، چەند جاريىك داوام ليكرا وھك زوربەي زۆرى ئەو شيعرانەي تر كە بوئ ۱۷ ي شوبات لەو كاتەدا دەنووسران، سەر بكەومە سەر سەكۆكە و بيخوينمەوھ، بەلام من قاييل نەبووم و پيىم وا بوو ئەو شيعرە لە بەردەم خەلكيى زۆر و بە دەنگى بەرز و گر ناخوينريئتەوھ، چونكە شيعريىكە لە قەرەبالخييدا و بە توورەيى نەنووسراوھ..

– پيىم خۆشە دەربارەي پەيوەندى شاعير بە كۆمەلگاوھ سەرنجت بزائم، (پابلونيرؤدا) لە وتاريىكا دەليئت " ئيمەي شاعيران مافى خۆمانە شادومانبين، بەو مەرجهي شان بەشاني گەلەكەمان و لەكاتى بەرخۆدان و ريىگاي خۆشبەختيدا لەگەليان بمينيئەوھ. يان لە جيىگايەكي تردا دەليئت " شاعير ھەرگيز سل لەوھ ناكاتەوھ بەشۆرشيگر ناوي ببەن، چونكە شيعر خوى شۆرشە " مەبەستمە بپرسم تاجەند پيئتان وايە كە دەبيئت شيعرو شاعير لەگەل خەلك و لە بەرەي خەلك بن و شيعر بەشيىك بيئت لە خستنە رووي ئازارەكانيان.

دلاوهر: هيچ گومان و دوودلييهك لهوهدا نيهه كه دهبي شاعير و نووسهر لهگه‌ل خه‌لك و له به‌ره‌ي خه‌لكدا بيت دژي سته‌م و سته‌مكار، نه‌گهر ههر نه‌يشته‌واني دژي بيت نه‌وا لانيكه‌م لايه‌نگري سته‌م و سته‌مكار نه‌بي و يه‌كيك نه‌بي له‌وان. به‌لام له‌گه‌ل نه‌وه‌شدا ده‌بي بو هه‌ندي پرسی هه‌ستيار له‌گه‌ل تاك و نوخبه و كه‌مينه‌دا بيت دژي را و بيروبوچووني باوي زورينه و ئاپوره و حه‌شامات. له راستيدا سياسه‌ت لاي ئيمه بو به‌رژه‌وه‌ندي خو‌ي به گويره‌ي مه‌زاجي خو‌ي نه‌و پرسه‌ي زور جار و به شيوه‌ي جوراوجور شيواندوو و نه‌ندام و لايه‌نگيراني خو‌ي به جوريك په‌روه‌ده كردون كه مه‌رجه شاعير و نووسهر و پروناكبيران خاوه‌ن هه‌لويسي هه‌نووكه‌يي سياسي بن. به‌لام له راستيدا نووسهر به‌ر له ههر شتيك ده‌بي خاوه‌ن روئيا و ديد و هه‌لبژاردن و دونيابيني خو‌ي بي و دواي قه‌ره‌بالخي نه‌كه‌وييت، نه‌م قسه‌يه‌ش به‌و مانايه نيهه كه له‌گه‌ل خه‌لك و به‌ره‌ي خه‌لكدا نه‌بييت، به‌لام له‌گه‌ل بوون به ديوه سياسي و مه‌رامه ئايديو‌لوژييه‌كه‌ي دا نا، به‌لكو دژي خودي نه‌و ديوه سياسي و مه‌رامه ئايديو‌لوژييه‌ش كه حيزب و ريخراوگه‌لي سياسي ئامانجه‌ندانه خه‌لك ده‌كه‌نه پردي وه‌ديه‌يناني مه‌رامه‌كاني خو‌يان يان بو ليداني نوخبه و ده‌ستبژير و ئيليتيكي سياسي يان پروناكبير و مؤديرن ئاماده‌يان ده‌كه‌ن.

– قسه‌يه‌كي بوزيه‌كان هه‌يه ده‌لييت" هه‌ولبده زور سه‌فه‌ربكه‌ي، ته‌نانه‌ت نه‌گهر بو گه‌ره‌كي نه‌وديو ماله‌كه‌ي خوشت بيت، نه‌وه‌ش له خوينه‌وه‌ي كتبيك گرنگتره" من ده‌زانم توش يه‌كيكيت له‌وانه‌ي سه‌فه‌رت زوركدوه له زور شويني دونيا ماويته‌وه، ده‌مه‌وييت بپرسم، گه‌ران و سه‌فه‌ر تاچه‌ند بو نووسهر، به‌تايبه‌ت بو روئياي شيعري شاعيرگرنگن، بينيني دونيا چي به‌تو به‌خشيوه و چ كومه‌كيكي بو پرؤسه‌ي نوسين لاي تو هه‌بووه.

دلاوهر: له راستيدا گرينگي سه‌فه‌ر و بينيني شويني تر و هه‌لمژيني هه‌واي تر ههر له‌وه‌دا كورت نابيته‌وه كه بنياده‌م ولا‌ت و شوين و جيگه‌ي تر ده‌بينئ و به

خەلك و زوبان و كولتورى تر و نوخ ئاشنا دەبى، بەلكو ئەوھىيە كە مرؤف (خۇ) يەكى تر لە پىنگەلى ترى دونيادا دەبىنى كە لەو كەسەى بەر لەر سەفەر و بىنىنى خۇى لە فەزا و رۈوبەرى پىشووفا ناچىت... مرؤف لە سەفەر و بىنىنى شوينانى تردا لە خۇى تىدەپەرىنى و رۈوانىنى دەپىژى، خەيالى دەورۈژى و سەرسامىي دايدەگرى و دلى بە رىتمى نوخ لى دەدا و ئارەزووى بۇ ژيان تا دوا پلە بۇ باوھش كردن بە دونيا و ھەلمژىنى ھەواى تازە و يەكانگىرېوون لەگەل شتگەلى نويدا دەبزوى.... سەفەر و گەران و بىنىنى دونيا مافى سەرەتايى ھەر كەسىكە و ھەموو كەسىك خولياو ئارەزووى بە پلە و ئاستى جياواز بۇى ھەيە و ديارە بە شىۋازى جياوازيش لە سەرى رەنگ دەداتەوہ و كاردانەوہى بۇى ھەيە، ھەر بۇيە كەمىش نىن ئەو كەسانەى كە سالانىكى زۆرە لە دەرەوہ دەژىن و سەفەريان بۇ شوينى جياواز كردوہ، بەلام نەك ھەر قولانچىك لە خۇيان تىنەپەراندوہ، بەلكو جاران مرؤقتەر بوون و رۈوانىيان كراوہتر باشتر و جوانتر بەر دونيا و بوون دەكەوتن. بىرمان نەچىت سەفەرىكى ترىش ھەيە جوگرافىي نىيە و مرؤف يەك ھەنگاوى بۇ ھەلئانى، بەلام لە كىتب و شىعر و مۇسىقا و فىلمەكانەوہ ئاشنا دەبى بە دونيا و لە نزيكەوہ بەر شار و رىگە و زەريا و زوبان و كولتورى نوخ دەكەوئى. سەبارەت بە منىش كە سەر بەو نەوہىەم لە جەنگەكاندا لە داىكبووین و گەورەبووین و يەكەمىن سەفەرمان، رەوى ناچارى و زۆرەكىي و گيانى خۇ رزگار كردن بوو، بۇيە ھەمىشە ھەست دەكەم ترس و نىگەرانىي و جۆرە دردۇنگىي و پاراپىيەك بە سەفەر و گەران و شوين بىنىنەكانمانەوہ ھەيە. بەلام بە گشتى ھەرە شتى گرىنگى سەفەر بۇ نووسەران بە برۈاى من ئەوہىە، كە ئەگەر لەوہوبەر بە يەقىنەوہ خۇى بە نووسەر و شاعىر و داھىنەر زانىبى، ئىدى ھەر لە سەرەتا و يەكەمىن ھەنگاوىي سەفەرەكەيدا رادەچلەكى و شوك دەبى بەوہى كە ئەوانە ھىچيان نەبوو، بەلام ھاوكات گورى ئەوہشى تىدەگەرئى كە ئەگەر بىەوئى دەتوانئى دەست پىكردنەوہىەكى تازە دەست پئى بكاتەوہ، خۇ ئەگەر نەشتوانئى بە زوبانىكى نوخ بنووسئى، بەلام بەھەرچال دەتوانئى بە خەيال و رۈوانىنى نوئوہ بىر بكاتەوہ و خۇى بە كەسىكى ترى جياواز لە پىشوو بزانىت.

– ھەمیشە دەوتریت بریاری نوسین بۆ نوسەر کاریکی گران و پر له دودلی و پاراپییه، (مارکیز) یش دەلیت" قورسترین و سامناکترین بریار، دانیشتنە لە بەردەم کاغەزی سپیدا" توش لە نوسینکدا دەلیت" ھەموو پووبەروو بونەوویەک لەگەڵ کاغەزی سپی دلراوکییەکی لەگەڵدایە" مەبەستمە بپرسم ئەم ترسەو دلراوکییە لە کاغەزی سپی لەچیەوویە بۆ نوسەر؟ تۆ باش ئەو ھەموو ئەزمونە لە نوسین، ھیشتا ھەر لەکاتی نوسینا قە لەقی؟ نوسین بەتایبەت شیعر چی پێبەخشیت و لە چی پێبەشی کردی؟

دلاوەر: لە تەوراتدا بەسەرھاتیکی سەرنجراکیش لە بارەى ئیلیسا پێغەمبەرەو ھەیه کە سەرکاری لەگەڵ مردوو زیندوو کردنەوودا ھەیه و بەوپەرى باوەر و قەناعەتەو ەشان دەداتە بەر ئەرکیکی مەحالی لەوچۆرە. 'کازانتزاکیس' یش لە یادەو ەرییەکانیدا 'راپۆرت بۆ گریکو'، بەسەرھاتی ھاوپییەکی شاعیری بە ناوی ئانگیلیۆس دەگێریتەو ە کە ئیوارەییەکی درەنگی پوژیکیان لە پیاسەکردن دەگەرپینەو ە، لەبەر دەرگای مالاو ەو ەدا رادەو ەستن و لەزەریا دەنۆرن. پو ەستەچی گوند دیت و نامەییەک لە جانناکەى دەردینى و دەیداتە دەست ھاوپیکەى. پاشان سەر دەباتە بناگووی و بە ترس و شلەژانەو ە دەلی: "بەستەییەکی گەورەشت بۆ ھاتوو ە"... ئانگیلیۆس بەدەم خویندەو ەى نامەکەو ە پوخساری سوور ھەلەگەرپی و ھەناسەبرکیی پیدەکەو ەى. پاشان نامەکە دەداتە کازانتزاکیس و دەلی: "بیخوینەو ە!" کازانتزاکیس نامەکە وەردەگرى کە ھی ژنەکەى (ئانگیلیۆس) ە و بۆى نووسیو ە:

"بوزا بچکۆلە ئازیزەکەم! بەرگدروو ەکەى ھاوسیمان مرد، وا بۆت دەنیرم بەلکو پو ەحى بکەیتەو ە بە بەردا!"

ئانگیلیۆس بەترسەو ە تەماشای کازانتزاکیس دەکا و دەلی: "بلیی بتوانم؟ ... بلیی زەحمەت بی؟" کازانتزاکیس بە شانەلەتەکاندەو ە دەلی: "نازانم، بەلام بەھەر حال، بەلی زۆر زەحمەتە!" پو ەستەچییەکە پەلەى دەبی، دەلی: "ئەى چی لەو بەستە گەورەییە بکەم؟" ئانگیلیۆس وەلامى دەداتەو ە: "بۆم بینن...!" وا

دەلى و بە دەم چاوەروانییەشەووە خۆی دەخواتەووە و لیو دەکرۆژی. زۆری
 پیناچی دوو پیاوی لادیی دەردەکەون. تابوتیکیان بەسەر شانەووە دەبی که
 تەرمی کابرای بەرگدرووی تیدایە. ئانگیلۆس زۆر جوامیرانە دەلى: "ئادەى بۆم
 بەرنە سەرەووە" جاریکتر ئاوە دەداتەووە، تەماشای کازانتزاکیس دەکا و بە
 نیگەرانیی و دردۆنگیەووە دەلى: "چ دەلى؟ بلى بتوانم؟ تۆ بلى ئەو دەست
 بی؟" کازانتزاکیس وەلامی دەداتەووە: "تۆ هەولى خۆت بە، منیش دەچم
 پیاسەیهک دەکەم!" کازانتزاکیس رىگەى که نار زەریا دەگریتەبەر. بۆنى سەول و
 زەریا هەلدەمژى و بەخۆی دەلى: "ئىستا ساخ دەبیتەووە ئاخۆ ئەو ھاوپیەم
 فشەکەر و تەلەکەبازە یان پۆحیکى چاوقایمە و سەرۆکاری لەگەل مەحالدا
 هەیه؟ بلى چ بکات؟ بلى هەولدا مردوووە که زیندوو بکاتەووە؟ یاخود لە
 حەژمەت ئابرووچوون وەک رىویەکی فیلباز دەخزیتە نیو جىگەکەى و خۆى
 دەکا بە نوستوو، ئەمشەو ئەو دەم بۆ دەردەکەوى...." کاتى کازانتزاکیس
 دەگریتەووە مالهەو، ژوورى ھاوپیەکەى که لە نەومی سەرەووەیه، لەرووناکیدا
 پەرشنگ دەدا. بە درىژایى شەو دەنگى نرکە و نالەو نەعرەتە و جىرەى
 قەرەوێلەى لیو دەى. پاشان دەنگى تەپەى پى بەدرىژایى و پانایى ژوورەکە.
 هەمدیس نووزە و ھاوارھاوار و نەعرەتە و جىرەجىرە قەرەوێلە. کازانتزاکیس
 بەردەوام گوێى لە ھاوپیەکەى دەبی که هەناسەى قوول هەلدەمژى و دەنرکینى و
 ھاوار دەکا و پەنجەرە دەکاتەووە، وەک بلى خەریکى بخنکى و پیویستى
 بەهەلمژتنى هەوا بی. تارىک و لیلەى بەرەبەیان، کازانتزاکیس لەشەکەتى
 خۆیدا خەو دەبیاتەووە. بۆ بەیانى که وەئانگا دەبیتەووە و دەچیتە خوارەووە،
 دەبینى ئانگیلۆس لەسەر میزەکە دانیشتوووە. شىرەکەى دەست لیئەدراو
 لەبەردەمیدایە. کازانتزاکیس بە بینى رادەچلەکى، چونکە رەنگى مردووى
 لیئیشتوووە، دەم و لیوى خۆلەمیشى دەچیتەووە و دەورى چاوانى شىن
 هەلگەراووە. کازانتزاکیس هیچ نالى، واقورماو لەلایەووە دادەنیشى و چاوەرئ
 دەبی. بەلام ئەو دەى لە پوخسارى ھاوپیەکەیدا دەبینى شکۆى کەسیکە که هەولى
 وەدیھێنانى مەحالى داو، ئەو دەش رىک واتە شىعر نووسین.

ئەو بەسەرھاتەم بۆیە لیئەدا گىراپەووە تا لیچوونى هەولى شىعر نووسین بە
 هەول و پرکیشیەکانى ئیلیسا پیغەمبەر و ئانگیلۆس بۆ زیندووکردنەووە و

رۆحبه بهردا کردنی مردوویه ک بچوینم... هه مان ترس و زه ندقچوون، هه مان سپییتی ره ها، هه مان دردۆنگیی و هه ژان، هه مان مردوویی سه رکاخه ز و نیو تابووت و هه مان خولیا بۆ زیندووکردنه وه و خولقان و وه دیهینانی مه حال. ئە وه وێرای ئە و شکۆ و به رزه فریی و هه یبه تهی که بنیاده م له کاتی وه دیهینانی ئە رکیکی ئە وهنده خه یالپلاوانه و بیهووده و ناکرده نی و تاقه تپروکیندا دایده گری، شکۆیه ک گه وره تر له شکۆ درۆیینه ی پادشا و ده سه لاتدار و فه رمانروایان .. هه ربۆیه له خۆرا نییه که که س وه ک ئە و پادشا و ده سه لاتدارانه رقیکی قوول و شاراوهی له شاعیران نییه، دیاره که ده لیم شاعیر، مه به ستم له شاعیره به مانای ته واوی وشه که نه ک شیعرحی و هه لبه ستوان.