



«رپورت بۆ گریکو» و سەرچاوه مه‌عریفیه‌کانی کازانتزاکیس

هاشم سه‌راج

«رپورت بۆ گریکو» کتیبی به‌نیٔـوبانگی «نیکۆس کازانتزاکیس» هه‌و دلاوه‌ر قه‌ره‌داغی له‌ فارسییه‌وه بۆ کوردی وه‌ری گتیراوه، ئەم کتیبه‌ له‌ بنه‌ره‌تدا به‌ شیوازی گتیرانه‌وه‌ی یاده‌وه‌رییه‌کان نووسراوه، یان به‌ شیوازیکی تر نیکۆس کازانتزاکیس هه‌ولێ داوه‌ دوورترین یاده‌وه‌رییه‌کانی قو‌ناغی مندالی تو‌مار بکات، ئە‌گه‌رچی له‌ دوابه‌شی ئەم کتیبه‌دا هاتوه‌وه‌ که کازانتزاکیس لێره‌دا بیره‌وه‌رینامه‌ی خۆی نانووسیته‌وه، به‌لکو رپورتیتیک له‌ باره‌ی ژبانی خو‌یه‌وه‌ ده‌داته‌ باپیره‌ی «ئیل گریکو» نیگارکیشی به‌نیٔوبانگی به‌ ره‌چه‌له‌ک کریتی، من له‌م خو‌یندنه‌وه‌یه‌دا هه‌ول ده‌ده‌م به‌شیک له‌م یاده‌وه‌رییه‌کانه‌ تو‌مار بکه‌م که نیکۆس به‌ گه‌رموگورییه‌وه‌ ده‌یانگی‌پریته‌وه، وه‌ک له‌ «سه‌ره‌تا» که‌ه‌ی «هیلین» کازانتزاکیس» دا هاتوه‌وه‌ که له‌ باره‌ی «نیکۆس کازانتزاکیس» نووسیویه‌تی و ده‌لێت: کازانتزاکیس له‌ خودا ده‌پارایه‌وه‌ که ۱۰ سالی تریش مو‌له‌تی بدات تا کاره‌که‌ی ته‌واو بکات، هه‌روه‌ها پیتی وایه رپورت بۆ گریکو تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌ واقیع و ئە‌ندیشه‌، به‌لام کازانتزاکیس له‌ «به‌ر له‌ پێشه‌کی» دا جه‌خت له‌سه‌ر ئە‌وه‌ ده‌کات که رپورت‌ه‌که‌ی بۆ گریکو ژباننامه‌ نییه‌،

به‌لکو هه‌ولدانیتکه بۆ «هه‌لگژان» له‌ پله‌یه‌که‌وه بۆ پله‌یه‌کی تر به‌ مه‌به‌ستی گه‌یشتن به‌ بالاترین خالیک که پراوپر بیت له‌ ئیراده‌و سه‌رکیشی، بۆیه‌ کو‌تایی به‌ر له‌ پێشه‌کییه‌که‌ی به‌م رسته‌ شیعه‌رییه‌کانه‌ی خواره‌وه‌ دوماهی ده‌نیٔ.

- خودایه‌ من که‌وانیکم له‌نیٔو ده‌ستدا، رامکیشه‌ تا نه‌رزیم.
- خودایه‌ زۆرم رامه‌کیشه‌ تا نه‌پچریم.
- خودایه‌ زۆرم راکیشه‌، ده‌لێگه‌ری با بیچریم.

له‌ شو‌نیکی تردا ده‌لێت: ناخر گریکستان هه‌ویریکه‌ له‌ خاک و خو‌لی کریت، هه‌مان ئە‌وه‌ هه‌ویره‌ی که منی لێ شی‌لراوم، هاوکات هه‌ول ده‌دات زه‌ینی به‌ خه‌به‌ر بینیته‌وه‌ تا یاده‌وه‌رییه‌کانی بیریته‌وه، ده‌کریت بلێم رپورتیتیک بۆ گریکو کیشه‌ و ململانی منی نووسه‌ره‌ که له‌ پاییزی ته‌مه‌ندا له‌ گه‌ل مه‌رگ رووبه‌روو ده‌بیته‌وه، ئیتر ئە‌وه‌ دله‌راوکیته‌ مه‌رگه‌ ئە‌وه‌ ئازادییه‌ به‌ نیکۆلاس کازانتزاکیس ده‌به‌خشیت تا وردترین و دوورترین یاده‌وه‌رییه‌کانی بنووسیته‌وه‌ و به‌وه‌یه‌ری بی باکی رووداوه‌کان بخاته‌ روو:

نیکۆس له‌م نووسینه‌یدا زۆر پابه‌ندی خاک و خو‌لی «کریت» هه‌

[.. ئەم خۆلەي كرىت لە نىيو لە پى دەستما دەهیلەمەوه.. خاك بۆنىكى خۆشى گرتوو، چنگى خۆلى كرىتيم لە نىيو لە پى دەستدا بوو] و پىراي ئاماژەدانى بە تەيرگەلىكى وەك كەو و قىژ قىرە... تاد لە بابەتى «پيشينان» دا بە شىئەيه كى سەير لە باپىرانى دەدويت يەكسەر ئەم بابەتە دەقى شىعەرى «خۆينى پيس» ي «ئارسۆر رامبۆ» م بىردىنيتەوه، [باپىرانم لە باوكەوه لە ئاودا چەتەي خۆتيرتيرى زەريا بوون و لەسەر وشكانيش جەنگاوه، نە ترسيان لە خوداوەند هەبوو، نە لە ئينسان.. لە داىكىشەوه باپىرانم جووتيارانى دل و دەروون پاك بوون...]، هەروەها جەخت لەسەر ئەوه دەكات كە باپىرانى لە باوكەوه زۆر بە توندى رەگيان لەودا داکوتيوه [هەست دەكەم هيشتا خۆينى باپىرە گەورەم بە شادەمارەكاندا دەگەرى.. باپىرەم پيشى سەرى دەتاشى، پرچىكى هۆراوى درىژى لە دواوه هەبوو، لە گەل چەتە زەرباييه جەزاييريه كاندا بووه هاوړى و هيرشى بۆ زەريا ئازادەكان دەبرد، هەندى لەو كەشتيانە خەلكانى موسلمانيان بەرەو مەككە دەبرد، هەندىكى تر مەسحىيه كانيان بەرەو تەوافى مەرقەدى مۆتەهەر دەبرد، چەتەكانى دەريا بەزەبىيان بە موسلمان و مەسحىيه كاندا نەدەهاتەوه پىرەمپىرە كانيان بە قەمە دەكوشت، جەختە كانيان بە دىل دەگرت سوارى ژنەكانيش دەبوون و ئەوجا هەمدىس بۆ پەناگە كانيان دەگەرانەوه]. كەشتىيه كان بارە كانيان بە زۆرى گولۆ و هیل و دارچين و ميسك و داوودەرمان بوو، نىكۆس دەلەيت نەسەبى بابم دەچیتەوه سەر گوندىك بەناوى «بەرهەرى» كسە دوو سەعاتىك لە «مىگالۆ كاسترۆ» وە دوورە، كاتى لە سەدەي دەيه مەدا

«نىفۇروس فۆكاس» ي ئىمپىراتۆرى بىزانس «كرىت» ي لە عەرەبان پاك كردهوه، ئەو عەرەبانەي لە كوشتن رزگاربان بوو بەسەر چەند گوندىكدا دابەش بوون، ئىدى ئەو گوندانە ناوێران «بەرهەرى» .
 لە گوندىكى وەك ئەو گوندانەدا بوو كە باپىرانى بابم ريشەيان داکوتى، هەموو ئەوانە سروسى عەرەبانىان هەيه.. لەخۆبايى، كەللەرهق، كەم دوو، زاهيد و گۆشەگير، سالانىكى درىژ رق و ئەقین لەدلىياندا دەهیلەنەوه، نىعمەتى گەورە لای ئەوان ژيان نىيه، بەلكو ئاشوب و شەره، لەوپەرى سەرخۆشيدا دەمارى خۆيان دەپرن، يان دەبنە چەتەي زەريا، يان ئەو ژنە دەكوژن كە خۆشيان دەويت، نەبا بىنە دىل و كۆيلەي، يان وەك مەنى نەوهى بىج جەوهەر، يان هەول دەدەن تارىكى بكنە رۆح، ئاخۆ مەن باپىرە درنەكانم دەكەمە رۆح.. نىكۆس كازانتزاكيس بە وردى لەو گەشتەي دەدويت كە بە سوارى حوشترەوه چووه تە بىابانى عەرەبستان و جىهانی بىابان و شەپۆلى لمى بىج سنوور و سروسى دارخورما- دەخاتە رۆو، دواتر لە «فلۆرۆس» ي شوانكارە دەدويت كە چۆن هەموو بەرەبەيانىيەك بە ريشە رەنگ خورماييه كەيهوه دەهات و مەرەكانى دەلەوه راند و بوتلىك شير و هەشت هیلەكەي كولا و كەمىك نانى بۆ دەهیتناو دەرويشت، نىكۆس ئەوكاتە لە كوختىكدا خەرىكى شىعەر نووسين بوو، فلۆرۆس دەيگوت خودا بمانپاريزىت ئەرى ئەم هەموو نامە نووسىنە بۆجى؟ مەگەر هىلاك نابىت؟ پاشان لە قاقاى پىكەننى دەدا.
 دواتر نىكۆس بە وردى لە بە هەدەر رۆيشتنى ئاو و ئاگر و خوى دەدويت و جوانى و پاكى ئەو

كىژۆلەيهي دیتەوه ياد كە لە شارىكى گەورە و لەبەر باراندا گولە وەنەوشەي دەفرۆشت، پاشان ئەو وەهەمە دەدرکىنيت، [وەهەمى ئەوهي كە لە دەمارەكاندا دوو جوړ خوين دین و دەچن، خۆينىكى گرىكى لە داىكەوه و خۆينىكى عەرەبىيش لە باجمەوه]، هەروەها لە بابەتى «باوك» دا چەند رۆوداوىك دەگيرتەوه كە چۆن باوكى چەشنى ئەسپ بەسەر كابراي توركدا دەحىلىن كە پوانىكى ناو تە كۆل مەسحىيهيەك، يان لە رۆوداوىكى تردا چۆن شمشىرەكەي لە دەستى كابراي تورك دەركيشا و پى مالهوى گرتەبەر، باوكى نىكۆس مەزۆقىكى توورەو كەمدوو بوو، كاتىك خزم و هاوسىكان دەهاتنە مالىيان يەك پىتى لە زار دەرنەدەچوو، سىغارىكى دەپىچايەوه و بە دياربانەوه دادەنشت.
 هاوكات رقى لە قەشەكان دەبووهوه، تەنيا قەدىس «مىناس» ي خۆش دەويست، دەچوو ژوورى و بەرانبەر ئەيكۆنەكەي قەدىس «مىناس» مۆمىكى دادەگىرساند، چونكە قەدىس مىناس قارەمانى «مىگالۆ كاسترۆ» بوو.. نىكۆس دەلەيت: لە داىكەم پىسى.. داىكە باپىرەم شىئەي چۆن بوو.
 - هەر عەينەن بابت، نەختىك ئەسمەرتەر.
 - ئىشى چ بوو؟
 - جەنگ
 - ئەي لە ئاشتيدا خۆي بە چىيهوه خەرىك دەكرد؟
 - سەبىلىكى درىژى قانگ دەدا و لە كىئەكانى دەنۆرى، نىكۆس دەلەيت باپىرەم زۆر ژنى خۆشويستبوو، كاتى تورك كوشتىيان كەسوكارى باولەكەيان كردهوه بالشتىكان تىدا دۆزىيهوه كە پرى بوو لە كەزى و پرچى رەش و زەرد.. لە بارەي

دایکییه وه ده لیت: دایکم قه دیستیک بوو بۆ خوئی، پیم سهیره چۆن توانیویه تی ماوهی په نجا سال له پال شیری کدا بنویت، ههروهها له باپیری باوکی دایکی دهوویت که چۆن له گونده زۆر دووره که یه وه دههات و له جه ژنی کرسمی سدا، به چکه به رازیکی برژاوی له تویکله لیموه پیچراوی له گه ل خوئی دههینا، ده لیت هانی ده دام که ئاره زوی مهرگ نه کهم تا مردوه کانی ناوه وه نه مرن، دهیگوت ئه گهر ژنیکی باشت هه بیت، ئه وه هه ژاری و رووت و ره جالی چ نین!، به لام باهم تاقه که سیک بوو که خوشی به و باپیرم نه دههات، باهم رقی له چاوی شین بوو، دهیگوت «شهیتان چاوی شین و قزی سووره» ..

نیکۆس له مندالییه وه شهیدی درهختی ئه کاکایه، کاتیک ئه درهخته گولی دهگرت و ههوشه ی ماله که مان پر له بۆنیکی خوش ده بوو. نیکۆس رووداویکی تر دهگیریته وه و ده لیت له شهویکی باران و ههوره تریشقه دا له شوینیکی قه ره بالغه داوای له دایکم کرد که گۆرانی بلت: به دایکی گوت «مارگنی گۆرانییه ک بیژه، مۆله تی دایه دایکم گۆرانی بلتی له کویش له بهردهم ئه وه هه موو پیاده دا، که وته گۆرانی چرین، خودایه چ گۆرانییه ک قوول و شیرین، خه مین، پراوپر له سۆز، .. به لام نازانم بۆچی له خۆمه وه رقم هه ستا... ههروهها نیکۆس له سه ماکه ی «سورمیلینا» دهوویت و دواتر هه مان دیمه نی سه مای سورمیلینا له هۆتیلی ئۆرینت له «تفلیس» له ژنیکی هیندییدا دهوویته وه، که سه ما دهکات و ئه ستیره کان به ژوور سه ریه وه ده دره وشینه وه، ئینجا له نیو دنیای یاده وریه کانییدا دهگه ریته وه قوئاغی

مندالی و دوورترین بیهره وه ری دهخاته روو که بریتیه له چرکه ساتی ژنیکی هاوسی یان به نیوی «نانیکا» ی تازه بووکی چاوی کالی که زی درپژ، ئه وکاته ته مه نم سێ سال بوو له هه وشه یاریم ده کرد، نانیکا نووشتایه وه و له باوه شی گرتم، منیش سه رم خسته نیو مه مکۆلانییه وه و بۆنی جهسته یم هه لمژی و هالاوی بۆنیکی گه رمی چروتیژی شیر ناویته به ئاره قه له جهسته ی نۆ بووکه وه هه لده ستا، ئه وه هالاوه رژایه ناخمه وه و له هۆش خۆ چووم ئیتر له وه به دوا هه رگیز له باوه شیدا راینه ده نیشاندم. ئیتر به م جوژه به عه رد و زه ریا و ژن و ئه ستیره ئاشنا بووم، ههروهها له دیارییه که ی باوکی دهوویت که باوکی به بۆنه ی سالی نوته، که ناریه ک و گۆبه کی وه ک دیاری بۆ کرپوه، ههروهها چرکه خوشه کانی هه لمژینی بۆنی شیه ی تری، که له خانوه گه و ره که ی دراوسپکه یاندا تری دهگوشراو دنیای پر له بۆنی شیه ی تری ده بوو.

نیکۆس ده لیت بیرمه له دهورانی مندالییدا ئالوالبوو و گیلسم له هه ر میوه یه کی تر خوشتر دهویست، ده لتی دوو سالان بووم خه لکم له ریگه ی بۆنییه وه ده ناسییه وه، دایکم، باوکم، خاله کانم، ژنه دراوسپکان هه ریه که یان بۆنی تایه تی خویان هه بوو، به بۆن مه سیحی و تورکم ده ناسینه وه، مالتیکی میهره بانی تورک دراوسی مان بوو، که ژنی ماله که بۆ مالممان دههات به بۆنه که ی دلتم تیکه لدههات ناچار چلتیک ریخانه م بۆن ده کرد، یان گولتیکی ئه کاکایم ده ترنجان ه کونه لووقمه وه، به لام ئه م ژنه تورکه که کچتیکی چوار سالانی هه بوو که ناوی ئامینه بوو، بۆنیکی سهیری لی دههات نه تورکی بوو نه گریکی،

بۆنیکی له لووقمدا خوش بوو، یاده وه ری خوئی له گه ل ئامینه ی چکۆله دهگیریته وه، نیکۆس هه میسه گوی بۆ دهنگی دلی هه لدهخات و یاده وه رییه کانی سه رده می مندالی دهگیریته وه، ئه وه رۆژه ی له گه ل یه کتیک له خالوکانی سه ردانی گۆرستانی گچکه ی کلئسای قه دیس ماتییۆ دهکات چاوی به و گۆره له که نه ده که ویت که ئیسکوپرووسکی نیو گۆرپیک ده ر دینیت، پاشان که لله سه ریک له سه ر لیواری گۆره که داده نیت، دواتر که لله سه ر که به دهسته وه دهگریت، خالۆی پتی ده لیت ئه مه که لله سه ری «نانیکا» یه، نیکۆسی مندالی یه که سه ر ده داته پرمه ی گریان، ئه مه هه مان دیمه نی شانۆنامه ی «هاملیت» مان بیرده خاته وه، که کابرای گۆره له که ن که لله سه ر که ی به دهسته وه یه، نانیکا چ شوخیک بوو؟ چ بۆنیکی خوشی لی دههات، ههروهها له قوئاغی خویندنی سه ره تاییدا... له خه سله تی یه که یه که ی مامۆستاکانی دهوویت، مامۆستا پاترۆپۆلۆس هیچ کات شو لکه که ی دهستی دانه دنا «تیتیرۆس» .. رۆبیسسۆن کرۆزۆی بۆ ده خویندینه وه، ئینجا نیکۆس به وردی له وانه ی میژووی پیروژ و حیکایه تی پیغه مبه رانی نیو تهورات دهوویت و رووداوی حیکایه ته کان دهیتوقینیت، له و حیکایه تانه دا برا برای ده که وشت و باوک کوره تاقانه که ی سه ر ده پری... ئه گه ر پرسیاریکت له م باره یه وه له مامۆستا بکر دایه، ئامارهی بۆ قامچییه که ی ده کرد ئه وه رۆژه ی مامۆستا له ژبانی مه سیح ده دا، له پریکدا «نیکۆلیۆس» ی قوتابی به یه هوزا نیوزه د کرد، ئه وه قوتابییه له و رۆژه وه وازی له قوتابخانه هینا، دواتر کازانتراکیس له یه که یه که ی

دراوسیتکانیان ده دویت، خاتوو «شیکتوریا»، خاتوو پتلۆپ، جه نابی «مانوسوس»، ئەندریاس، دکتۆر پریکلئیس، ههروهها له چۆنییه تی مردنی باوه گه وره «بابی دایکی» ده دویت.

ههروهها له بابته تی کریت له بهرانه ر تورکیادا، کیشهی نیوان تورک و مه سیحی ده خاته روو، چۆن تورکه کان له کریت قه تلوعامی مه سیحیه کان ده کهن، یان سه ره تا چۆن نیکۆسی گهنج روو له چیا ی ئاتوس ده کات و ده به ویت بیته قه دیس و کابرای به له مه وان په شیمانی ده کاته وه، یان ئەو رۆژه ی له گه ل باوکی ده چیته شانۆ و شانۆگه ری چه ته کانی شیلله ر ده بینیت، به لام به رده وام له که سایه تی قه دیس «میتاس» ده دویت که چۆن خه لکی میگالۆ کاسترۆی له هه ره شه ی تورکان ده پاراست، به تایبه تی له زه بر و زهنگی «حه سه ن به گ» که دوژمنی مه سیحیه کان بوو، ئە ی ئەو رۆژه ی مه سیحیه کان له گوند ئاغایه کی به ناوبانگیان کوشت، تورک به ناو میگالۆ کاسترۆ که وتن و قه تلوعامیان کردن، ئیتر خانه واده ی نیکۆس به ره و گریکستانی نازاد ده رۆن و له دوورگه ی ناکۆس نیشته جی ده بن، له وئ باخی «لازارۆس» و جوانی «ستیلا» ی کیژۆله و کیشهی نیوان کاسۆلیک و ئەر سه ده وکس، نیکۆس له وئ له قوتابخانه یه کی فه ره نسی ده خوینیت و هه ول ده دات فه ره نه نگه کی فه ره نسی - گریکی دابنیت، که فه ره نه نگه که ته واو ده کات، قه شه «پیرلورن» ی به رپوه به ری قوتابخانه زۆر ستایشی ده کات، که چی قه شه «پیسیر لورینت» ی نه وسن و قۆز و چاو باشقال - ی مامۆستا و یاریده ر فه ره نه نگه که ی لی وهرده گریت و

به دهم و چاویدا ده کیشیت و ده لیت تو مندالیت، یان پیره مه یرد، ئەم کاره چییه کردووته و کاتی خۆت به فیرو داوه له باتی ئەوه ی پچ بکه نیت و گه مه و میبازی بکه نیت، ده چی فه ره نه نگ داده نیت، گه ر تو به راستی کریتیت پرۆ فه ره نه نگه که بسووتینه و خۆله میتشه که یم بو بیته، نیکۆس ده لیت من له نیوان بیروبوچوونی ئەم دوو قه شه یه دا گینگلم ده دا، دواتر فه ره نه نگه که م سووتاند، به لام خۆله میتشه که یم کو نه کرده وه، چونکه پییر لورینت مردبوو، یاده وه ری ئەو کار دیناله کاسۆلیکیه ی که جبه یه کی ره شی ئاوریشمینی به ریشالی سووری پۆشیبوو، که ده به ویت نیکۆس بیته سه ر ئایینزای کاسۆلیکی و زۆر هه ولی له گه ل ده دات، به لام به رده وام قاره مان میخاییلی باوکی هانی ده دات که ده سه ردار ی خۆشه ویستی «کریت» نه بیت و هاوکات خویندی ته واو بکات، نیکۆس به رده وام بیر له بوون و مردن و له دایک بوون ده کاته وه، که چی دوا ی مردنی «کراساکیس» ی مامۆستای، ئیتر مه رگ به م شیوه به سه رسامی ناکات، هه ندیک جار شه پۆلیکی هزری بوونگه رای ی زهینی داگیر ده کرد، پرسیا ری له خۆی ده کرد و بیری له ماهیه تی خودا ده کرده وه و له خۆی ده پرس ی که ئیمه له کوپوه هاتووین و بو کووئ ده رۆین؟ ماوه یه کی زۆر خوو به مه ینۆشییه وه ده گریت و روو له مه یخانه ی ماسیگران ده کات و تا راده ی به دمه سستی ده خواته وه، یان روو له تیاترۆخانه ی جه نگاوه ران ده کات و به تاکی پاپووجی ژنه گۆرانی بیژیک شه مپانیا ده خواته وه.

ههروهها له گه ل چه ند براده ریکی «ئه نجوومه نی هاوړتیان» داده مزین و به دواوچوون بو کاری

نادا دپهروه ری ده کهن و داکۆکی له سته مدیده کان ده کهن، دواتر له گه ل کیژه ئیرله ندیه که ده بیته دۆست و به یه که وه شیعره کانی «کیتس» و «بایرون» ده خویننه وه، پاشان له گه ل که چه روو له چیا ی «پسیلۆریتی» ده کهن و تا له ترۆپکی چیا که وه سه یری کریت بکه ن، کاتی ده گه نه ترۆپک له وئ سیکس ده کهن، زۆربه ی ئەم یاده وه رییه انه له رۆمانه کانی نووسه ردا رهنگیان داوه ته وه، به تایبه تی رۆمانی مه سیح سه ره له نوئ له خاچ ده دریتسه وه، ههروهها له یاده وه رییه کان رۆژانی «ئه سینا» دا کو مه لیک رووداو ده گریته وه، رۆژانی زانکو له ئە سینا و انه کانی کۆلیتری مافناسی و دیمه نی زهیتسوونه کانی ئاتیکا و که نداوی ساړنیک و چرکه کانی هۆگری و براده رانی، دیمه نی هاوړی قوتابیه که ی که شیعری له باره ی مانگ ده نووسی و رۆژی ئەو گه نجه له ده ره وه ی په رسه ستگه ی «کایسیاریانی» ده دۆزنه وه که خۆی به په لکی دار زهیتسوونیکدا هه لواسیوه، یان ئەو شه وه ی له کریت له گه ره کی تورکه کان رهت ده بیت، گوئ بو گۆرانییه که هه لده خات که ژنییک به ده نگه کی خه مین و «ئامان ئامان» ده چریت و تییدا عیشق و مه رگ ئاوتنه ده بن

نیکۆس له ئەزمونی نووسیندا زۆر جه خت له سه ر ره گه زی خه یال ده کاته وه، ههروهها ئەو سه ردانه ی بو خاکی دپیرینی کنۆس له گه ل قه شه یه کی روخۆشی کاسۆلیکی و وه سفی په رسته گه که و دواتر گه یشتن به و خانه قایه ی که ده رویشه کانی جه خت له سه ر سه ما ده کهن، [هه ر که سیک سه ما نه زانیت، ئەوه ناشتوانی نویش بکات. مه لایکه ته کان به زمانی سه ما له گه ل خوداوه ند

دهدوین، لیسه بابەتییکی گرنگی زمانهوانی دهرووژنییت، که ئەم بابەتە بە دووردریژی لای «ئیبین عەرەبی» باسی لیتو کراوه، قەشەیی برادەری نیکۆس پرسی... چ ناویک له خوداوهند دەنیت؟

دهرویش: خوداوهند ناوی نییە، خوداوهند له چوارچۆهێ ناودا جیبی نابیتتەوه، ناو زیندانه، بەلام خوداوهند ئازاده، دواجار گوتی «هوه» ناوی دەنیم هوه نەک خوداوهند، هەمدیس له سەما دەدوین، [سەما نەفس دەکوژیت، کاتیکی نەفسیش دەکوژیت، ئیدی هیچ کۆسپیک لەبەردەم پێوهندی گرتن بە خوداوه نامینیت]. .. یان زیارەتکردنی کریکستان که له گەل ھاوڕیکەیی دەچنە مەیکهانهوه، دەخۆنەوه، ئینجا دەچنە تاقیکردنەوه و وهلامی پرسیارهکان دەدەنەوه و بە نمرهههکی بهرز له تاقیکردنەوهکه دردهچن، لەم بەشەدا له هیمما ئەفسانهییەکان و خوداوهندهکانی گریک دەدوین، زیوس، باخوس و دهشتی جوانی ئەسپارئا و گولە جوژاوجۆرهکان، ههروهها له جوانی کلێسای پانداناسا هاتوچۆی ژنه راهیبهکان و ئینجانە پر مێخهکهکان دهدوین، ئینجا دەنگی زهنگی کلێسا و هاتنی شهوی ههینی خهمین و گولبارانکردنی مهسیح و سهسامبوونی به پۆلیک قرقزه، هاوکات به وردی و به زمانیکی شیعرێ شارستانییهتی گریکستان دهخاتهروو، له ههمان کاتدا له شهڕی ناوخۆی گریکستان دهکوژیتتەوه و بوغز و کینهی نیوان دیموکراتهکان، ئاریستۆکراسهکان، زالمهکان که چۆن یهکتریان له نیو بردووه، ئامازه به چه مکی وهرزش دهات که چۆن پیتووستییهکی شارستانییه، یان پیتووستییهکی شارنشیینییه، که وهک ئەندامیکی

کۆمه‌لگه پیتووسته وهرزش بکات، دواتر باس له گهشەیی جهسته و روح و عهقل دهکات و چەند گوفتاریکی یۆریپید و هیراکلیتس به نمونه دینیتتەوه و قوناعیکی «هیلینستی» ییش به قوناعیکی زۆر بلایی و بی باوه‌ری له قه‌لم ده‌ات و ده‌لیت له‌تو به‌ت بوونی گریکستان به‌جەنگی پلویونزه‌وه ده‌ستی پێ کرد، له هه‌مان کاتدا پرستیکی هیمای میتۆلۆژی پیتاسه ده‌کات، به‌لام نیکۆس کازانتزاکیس له گه‌شته‌که‌یدا پۆ ئیتالیا، له رینیسانس ئیتالیا و سه‌رچلاییه‌کانی خۆی ده‌دوینت که ئه‌وکات ته‌مه‌نی ۲۵ سال بووه و ئه‌و گه‌شته‌ی کردووه، به وردی له جوانی شاری فلوره‌نسا و تابلۆ و په‌یکه‌ره به‌ناوبانگه‌کان و شیعره‌کانی دانته ده‌دوینت.

نیکۆس ده‌لیت هه‌زم ده‌کرد مالتیکی چکۆله‌م له رۆخ ده‌ریا هه‌بوایه له‌گه‌ل که‌نارییه‌ک له قه‌سه‌دا و ئینجانەیه‌ک ریتان، دواتر هه‌ر له ئیتالیا باس له هه‌ردوو سه‌رکیشییه سیکسییه‌کانی خۆی ده‌کات یه‌که‌میان له‌گه‌ل پیریتزه‌که‌ی گوندی «کالابریا» و ئه‌وه‌ی تر له ناوچه‌ی ئاسییزی و له‌گه‌ل «کونتیس» ی خانمه‌ به‌سالآچوو، که دواتر له‌سه‌ردانی دووه‌مدا که له ئسپانیاه دیتته لای، کونتیس سه‌رده‌نیتته‌وه، نیکۆس کازانتزاکیس له گه‌شته‌که‌یدا پۆ کیتی ناتوس، سه‌ره‌تا ده‌گه‌ریتتەوه پۆ یاده‌وه‌رییه‌کانی گه‌شته‌که‌ی ئیتالیا، بیه‌ر له‌وه‌هه‌رمه‌ند و داهینه‌رانه‌ی سه‌رده‌می رینیسانس ده‌کاته‌وه، که دوا‌ی خولقاندنی ئه‌و هه‌موو تابلۆ و نیگاره دانسقانه، ئیستا گشتیان له ژیان نه‌ماون و له‌ژێر خاکدا رزبوون و ئاویتته‌ی خۆل بوونه، دواتر بیه‌ر له رووناکیبیرانی کریت ده‌کاته‌وه که

زۆربه‌یان خه‌ریکی ده‌مارگیری و مملانیتی توره‌هات و له پاشمله زه‌مکردنی یه‌کتر و لووتبه‌رزین، به تایبه‌تی زۆرتین کاتیان پۆ بوختان هه‌لبه‌ستن و دووفاقییتی ته‌رخان کردووه.

نیکۆس ئه‌وکاته له‌گه‌ل چرکه‌کانی ئۆدیسسه و نیسفسۆرس فۆکاس و مه‌سیح ده‌ژیا، دواتر له «کیفیسیا» له‌گه‌ل شاعیریکی قۆزی هاوته‌مه‌نی خۆی یه‌کتر ده‌ناسن، ئه‌و شاعیره گه‌نجه که ده‌قی لیریکی ده‌نووسی، هینده قۆز و ئیسک سووک بوو، هاوکات به شیوه‌یه‌کی سه‌یر به‌خۆی و به‌هره‌که‌ی ده‌نازی، شاعیریکی له‌خوبایی هه‌میشه به‌ وشه‌ی «من» ده‌دوا، بی ئه‌ندازه‌هه‌زی به‌وه‌ بوو، که خه‌لکی خۆشیا بوی و پیتیدا هه‌لبلین، شاعیره گه‌نج و له‌خوباییه‌که‌ له‌گه‌ل نیکۆس له‌خانوویه‌کی لادیتی رۆخ زه‌ریا به یه‌که‌وه ده‌ژیان و دانته‌ی و ته‌ورات و هۆمه‌ریان ده‌خوینده‌وه، شاعیره‌که رۆژتیکیان چه‌شنی «ئه‌لیه‌ش» ی پتغه‌مه‌ر هه‌ولێ دا مردوویه‌ک زیندوو بکاته‌وه، به‌لام دواجار سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست نه‌هینا، له‌م به‌شه‌دا نیکۆس له‌و گه‌شته‌ ده‌دوینت که له‌گه‌ل شاعیره‌که به‌یه‌که‌وه رووده‌که‌نه کیتی ناتوس، ئەم گه‌شته زیاتر گه‌شتیکی لاهوتیییه و سه‌ردانی چه‌ندان ده‌یر و کلێسا و مه‌زاری پیرۆز و شوینه ئایینییه دیرینه‌کان ده‌کهن و تا ده‌گه‌نه ترۆیکی کیتی ناتوس.

سه‌ره‌تا هه‌ز ده‌که‌م ئه‌وه بلیم ره‌نگه ئه‌و شاعیره گه‌نجه، پاشان له رۆمانی «زۆریا» دا هه‌مان که‌سایه‌تی «سه‌رۆک» بیته، که دواجار «زۆریا» سه‌نتوره‌که‌ی خۆی بۆی به‌جی دیتت، ئیتر له‌م گه‌شته لاهوتیییه‌دا به‌چاوی خۆیان دنیا‌ی قه‌دیس و راهیب و قه‌شه و پیاوه ئایینییه‌کانی

مه‌سیحی ده‌بین و له‌چۆنیه‌تی بێرکردنه‌وه‌یان ده‌گهن، که زۆریه‌یان مرۆقی مه‌رگدۆستان و دژی جوانی جه‌سته کار ده‌گهن و خه‌ریکی زوهدو عیباده‌شن، هه‌ندیک له‌و راهیبانه به‌شبه‌یه‌که دژی ئافره‌ت ده‌دوین وه‌ک ئه‌وه‌ی ئافره‌ت له‌ نه‌وه‌ی شه‌یتان بێت، له‌م گه‌شته‌دا زۆر باسی جوانی مه‌لی «توکا» ده‌کریت که مه‌لیکی ره‌نگاوپه‌نگی ده‌نووک درێژه، زۆرجار له‌ رووی جوانی و پاکیه‌وه به‌ مه‌سیح ده‌چوینریت، سه‌ره‌تای گه‌شته‌که‌یان به‌سه‌ومه‌ه‌کان ده‌ست پێ ده‌کات، سه‌ومه‌ه‌ی ئیفرۆن، ستاقرۆنیکیتا، پانتۆکرا تۆرۆس، قاتۆ پیدی، دواى ئاشناپونیا به‌ ژيانى قه‌دیس و زاهید و راهیبه‌کان، نیکۆس باوهر به‌وه دینیت که ده‌بیت رێپه‌رمه‌کی نوێ به‌ ئایینی خودا و خودا په‌رستی به‌خشیت، چونکه ئه‌وان له‌ کتوی پیرۆز و له‌ کلێسا و سه‌ومه‌ه‌ دیرینه‌کان چه‌ندان دیمه‌نی سه‌یربان بینی، چه‌ند راهیبه‌ییکی ورگ زل و زۆرخۆری روومه‌ت سوور هه‌لگه‌راو ده‌میان بونی سیرتیکی وای لێ ده‌هات که به‌رگه‌ نه‌ده‌گیرا، یان مرۆفگه‌لیکی ریشن به‌رده‌وام خه‌ریکی عیباده‌تیوون و پشتیان له‌ خۆشیه‌کانی دنیا کردبوو، هه‌لبه‌ته ده‌یر و کلێساکان پرن له‌ شتگه‌لی دیرین و کۆنینه، له‌ نێو سندوقه‌ کۆنه‌کان پارێزران، به‌لام نیکۆس له‌ ناخرا ده‌گاته ئه‌و باوهره‌ که له‌ ژياندا دادپه‌روه‌ری بوونی نییه، چونکه له‌ کۆمه‌لگه‌دا یاسای جه‌نگه‌ل پراکتیه‌ ده‌کریت، که‌واته «یان ده‌بیت بخۆیت، یان ده‌بیت بخوریت»..

ئه‌وان به‌دووان له‌ ده‌یرتکه‌وه خۆیان به‌ ده‌یرتیکی ترده‌ ده‌کرد، ده‌یری کاراکالو، فیلیوسیۆ، ئاجیا لاقراس، ژووری شمه‌کی پیرۆز و جلوپه‌رگی کاهینه‌کانی کلێسا،

قوتووی جوانی پر له‌ خاچ و ئیسکوپرووسکی مردووان، جلوپه‌رگی سه‌ربازی «نیفۆروس فوکاس» یان پيشان دان.. تا له‌گه‌ل پا پا لوكاس گه‌يشته‌ ترۆپک، یان دوندی پیرۆز، دواتر رۆژتیکیان له‌ ستۆدیۆی نه‌قاشی ئایوسافیۆدا به‌سه‌ر برد که «ده» راهیبه‌ی وینه‌کیش له‌وێ کاربان ده‌کرد، پاشان ده‌یری سانت پاول، نیکۆس ده‌لێت ئیمپرۆ هاورپکه‌م دلێ خۆشه، قاقا پێده‌که‌نیت پیم گوت ده‌وری چینیه‌کی تووره‌ بینه، ریزی وشه‌ی به‌چینی له‌ زار هه‌لده‌رشت، عاره‌بیه‌یانه عیشق بکه، چه‌ند رسته‌یه‌کی به‌ عه‌ره‌بی ده‌رده‌پری، هه‌ست ده‌که‌م له‌م بره‌گه‌یه‌دا سه‌رۆک رۆلی «زۆریا» ده‌نوینیت، به‌لام سه‌یرترین و تراژیدترین دیمه‌ن له‌ خه‌له‌تگه‌ کتویه‌کانی «کارولیا» به‌رچاو ده‌که‌وت، ئه‌و گه‌میه‌یانه‌ی که به‌رپکه‌وت له‌وێ په‌ت ده‌بن له‌تیک نان و چه‌ند ده‌نکیتک زه‌یتوون ده‌خه‌نه ناو زه‌میله‌کانه‌وه تا زاهیده خه‌له‌تتشنیه‌کان له‌ برسان نه‌مرن، له‌وێ زاهیده‌کان لاواز و بنیسه‌ به‌ره‌و شیتی ده‌چوون، پێیان وابوو با‌لی چکۆله‌یان لێ رووداوه، به‌ هه‌لده‌یه‌که‌دا ده‌فرن و ده‌که‌وتنه خواره‌وه، هه‌ر بۆیه‌ که‌ناری خواره‌وه پر بوو له‌ ئیسکوپرووسک، هه‌ندیک له‌ زاهیده‌کان هه‌ینه‌ لاواز بوون له‌ تارمایی ده‌چوون، سه‌ری بێ قش و که‌له‌سه‌ریان ده‌بریسکایه‌وه، ئه‌وانه تازاری جه‌سته‌یان ده‌دا تا روحیان هه‌لکیتشیت و به‌ میه‌ره‌بانی خودا بگهن، هه‌لبه‌ته نیکۆس کازانتزاکیس له‌ ده‌سپێکی یادداشته‌که‌یه‌وه وه‌ک مرۆقیکی ئاتارام و نیگه‌ران ده‌رده‌که‌وت و هه‌میشه له‌ پتگای خۆپندنه‌وه و گه‌شته دووردرێژه‌کانیه‌وه به‌دوای واتای بوون و هۆکاره‌کانی تراژیدیای

بوون ئه‌و دل‌ه‌راوکی لاهوتیه‌یه‌دا ده‌گه‌ریت که سه‌رتاپای ده‌روونی داگیرکردوه، دواتر له‌گه‌ل قه‌شه ئیگناتیوس ده‌که‌وته گه‌توگۆ، ئیگناتیوس لای نیکۆس دان به‌ تاوانه‌کانی خۆیدا ده‌نیت و له‌ جوانی و چیتێ جه‌سته‌یه‌ی ئه‌و ئافره‌ته ده‌دوینت که به‌ر له‌ چل سال سیکسی له‌گه‌لدا کردوه.. ده‌لێت ئاخۆ ده‌کریت گوناھیش له‌ خزمه‌تی خودادا بێت؟ ئینجا نیکۆس ده‌ستی هاورپکه‌ی ده‌گرت و ده‌لێت ئانجیلۆس به‌ درێژایی ئه‌و گه‌شته‌مان گه‌لیک پرسیار دلێ تازار داوین، هاورپکه‌ی شیعه‌ریک به‌ دارچواله‌یه‌که‌دا هه‌لده‌لێت: «سه‌یری که.. دار چواله‌ چرۆی کرد و پشکوت، نیکۆس دواى گه‌رانه‌وه‌ی له‌ کتوی ئاتوس، ئه‌م جاره به‌ره‌و ئۆرشه‌لیم» سه‌ره‌له‌ده‌گریت.

سه‌ره‌تا له‌ نزیک شاخه‌کانی مه‌کدۆنیا و له‌ گوندیکی ویران و له‌ کۆله‌یه‌که‌دا ژیان ده‌گوزه‌رینیت و جگه له‌ ئینجیله‌کان و شیعه‌کانی هۆمه‌ر، هیچی تری پێ نییه، له‌م به‌شه‌دا زۆر له‌ خاچدانی مه‌سیح و هه‌ینی پیرۆز و تازاره‌کانی مه‌سیح و مه‌ریه‌می مه‌جده‌لییه‌ ده‌دوینت. جه‌خت له‌سه‌ر دوا رسته‌ی مه‌سیح ده‌کات (خودایه، خودایه، بۆچی به‌ ته‌نیا جیت هیشتتم)، که‌چی ده‌یه‌ویت بروت و سه‌فه‌ر بۆ فه‌له‌ستین بکات «ئه‌و شته‌ بدۆزمه‌وه که له‌ کتوی پیرۆز بێ هووده له‌ دووی گه‌راوم».. ئه‌م به‌شه‌ خۆی له‌ خۆیدا نۆقلیتیکه، زۆر به‌ وردی له «به‌حرومه‌یت» و توندوتیژی «یه‌هوه»ی خوداوه‌ندی ترسناک و هه‌ردوو شاری «سودوم و گۆموره» ده‌دوینت و رووداو و به‌سه‌ره‌هاته تراژیدییه‌کان شی ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌ها له‌ چه‌مکی سێو و چیت و غه‌ریزه و مه‌رگ ده‌کۆلێته‌وه، کاتیک ده‌گاته

بیابان و کتیوی سینا به شیتوازیکی شیعی له جوانی و نهیینی و توندوتیژیییه کانی بیابان دهوویت، کتیوی سینا، زهریای سور، ئه ره بیا پیتر، به ندهری رایسو، جه لیل، ئینجا له گه ل سئ وشتره وانی دژداشه له بهری عه رب، توعمه و مه نسور و عه واد به ری ده که ویت- له بیابان توفانی لم نازاریان پی ده که یه نیت و به هه مان ئه و ریگایانه دا ده رۆن که سئ هه زار سال له مه و به ره قه و می به نی ئیسرائیل بو هه له اتن له سه ره زه مینی به پیتی فیرعه ون گرتبوویانه بهر، لیره له خه سلته ته کانی یه هوهی بی به زه بی و تووره و ترسناک دهوویت و هه ست ده کات ته ورات خوینی لی ده تکیت، «یه هوه.. خودای رقه لگر و توله ستین و خوینخوری قه ومیکی تاقانه، به ره و دهیری سینا و به رزاییه کهی «میدیان» ده لی شه و له قه برستانیکی موسلمانان رۆژمان کرده و، له به رده م هه زاری شیخدا چادرمان هه لدا، ئاگریکمان کرده و، وشتره کانیس نریک بوونه و و ملیان به سه رماندا شور کرده و، ئاره قی خورمان خوارده و و چامان دم کرد، ئینجا به دووه کان هه سیریکیان له سه ره به فره که راخست و روویان کرده مه که که، که و تنه نویت کردن، مه نسور و توعمه و عه واد به جوریک نوقمی جه زبه بوون...

به م جو ره نیکوس کازانتزاکیس له م به شه دا به وردی و به زمانیکی وه سفنامیز له مزگه وت و دهیر و دار و به رد و بیابان و گه رما و هه ندیک شوینی عاسپی سینا دهوویت که به فری تیدا ده که ویت و لیره یه که یه که ی رسته و بیروکهی نیو ته وراتی بی ده که ویته و، ژیانی موسا و کچه کانی «جوستنیان» خه زووری موسا و «یه شاع» پیغه مبه ر و «ساموئیل» و چیای «که رمل» له

جیهانی دیری سینا دهوویت و ئه و راهیب و قه دیسه نه ی له وی که به دوی میهره بانی خودادا ده گه رین، که چی نیکوس له م گه شته شدا له گومان و دله راوکیکانی رزگاری ناییت و هه ست ده کات ئه م کومه له راهیب و قه شه و قه دیسه نه سه رقالی روح و مه رگدوستینه، به تایبه تی ئه و کاته ی له گه ل باوکه «یه واکیم» له باره ی ژبانی دنیایی و مه حه به ته تی خودا و ناخیره ت دهوین، هه ره ها له بناری «کتیوی سینا» مزگه وت و کلتیسا له ته نیشت یه کن و زیاره تکارانی موسلمان و مه سیحی بی کیشه و گرفت سروتی ئایینی ئه نجام ده دن، که واته نیکوس له زه مه نیک دهوویت که تیدا ئاین خه سلته ته روحانییه که ی پاراستوه و جارئ شیتوازی سیاسی و ئایدیولۆژی و دوو به ره کی و هره رگتوه و مرۆقه کان و تیرای جیاوازی ئایینی، بروایان به پیکه وه ژبان هه بووه، نیکوس دوو جار بریار ده دات بیته راهیب یه که م جار کابرای به له مه وان په شیمانی ده کاته وه، دوو م جار باوکه «یه واکیم»..

هه مدیس ده گه ریته وه کریت و رسته که ی یه واکیمی بی ناچیته وه که پیتی ده لیت [بگه رتوه دنیا، له م ده وروزه مانه دا، دنیا دهیری راسته قینه یه]. نیکوس کازانتزاکیس تا ئیره وه هه تا کاتیک له گونده کانی «کریت» یش ده گه ریت و له مالی قه شه ی گوند میوان ده بیت که کوره که ی جوانه مه رگ بووه و له گه ل ئه وه شدا ریزی لی ده نیت و هه ز ناکات به مه رگه ساته که بزانیته، نیکوس له دله راوکیکییه کی میتافیزیکی و لاهوتیدا ده ژیت و وه ک مه سیحییه کی نیگه ران بیرده کاته وه، به لام کاتیک ده گاته «پاریس» به ریکه وت کچیتک

به ره مه فه لسه فییه کانی «نیتشه» ی پی ده ناسپینیت، لیره وه و له ریگه ی نیتشه ی دژه مه سیحییه وه دوو چاری سه رسورمان دیت، نیکوس هه ز ده کات، زوو وانه کانی «سوربون» ته و او بیت تا شه وانه کتییی زه رده شت وای گوت و سوپه رمانی بکوژی خودا وه ند بخوینیته وه، نیتشه و گه رانه وه ی تا هه تای، جگه له قوولبوونه وه ی له فه لسه فه ی شوپنهاور و پیوه ندیییه که ی نیوان قاگنه ر و نیتشه، لوسالوم و نیتشه، یان چه مکی دیونیزبوس و تراژیدیا لای نیتشه، [هونه ره حه قیقه تی ترسناک به وینه ی جوان جوان ده پوشتیت]، هه ره ها تراژیدیای بییری یونانی و سوکرات، چه مکی سوپه رمان، هاوکات ئاشنا یه تی له گه ل فه لسه فه ی بریگسون په یدا ده کات و له سه یرووره ی زه مه ن ده کولیته وه و بی ره له چرکه کان ده کاته وه، یان چه مکی هیتز لای نیتشه و واتای ویست لای شوپنهاور.. نیکوس ده لیت [برینگه لیک که نیتشه کردنییه ناخمه وه برینگه لی قوول و پیروژ بوون] ئه و ماوه یه ی پاریس له ژووریکدا خو ی گۆشه گیر ده کات و به رده وام ده خوینیته وه هه تا خاوه ن خانوه که واده زانیت شیت بووه به مرۆقیکی سه یرونامۆ له قه له می ده دات، به لام که ده گاته «قییه ننا» له هه مان باری نیگه رانیدا ده ژیت و کاتیک له شه مه نده فه ر داده به زیت، یه کسه ر قاچی هه لده خلیسکیت و سه ری به عامودیک ده که ویت و ده بووریته وه، که به ئاگا دیته وه خو ی له نه خوشخانه دا ده بینیته وه، له وی له سه ره رینی نه خوشخانه که چه ند «هایکو» یه ک ده نووسیته، ئه و ده لیت و په رسته یاره که بوی ده نووسیته وه، دوو باره سرووت و وانه کانی بووزا ده خوینیته وه و گوی

بۆ رېتىمى ناوھەى ھەلەدەخات، لېرە نېكۆس بە وردى لە جېھانى نېرقانا و بودا و چوار توخمەكە و روح و جەستە دەدوئیت و ھەست دەكات ھەموو شتىك-گيا و ھەشەرە و ئازھل و ئىنسان- رووھ و فەنا بوون دەروڤن [لە رېگەى ھاوسۆزىيەوھە خوڤمان لە جەستەمان قوتار دەكەيت، پەردەكە دەدوئیت و يەكانگىرى عەدەم دەبیت لە عىشقى نېوان بودا ئاناتدا دەدوئیت] ئەم جارە وەك بوداييەكى نېگەرەن لە ژيان دەروانیت و ھەم ھەز دەكات لە ھەموو كۆسپ و تەگەرەبەك ئازاد بېت، ھەم بېر لە چەمكى روح و گوناح دەكاتەوھ، كاتىك عاشقى «فريدا»ى كچە جوان دەبیت، بېرار دەدات شەوئىكى سىكسى لەگەلېدا بەسەر بەریت، كەچى لە پرىكدا سەرورچاوى دەئاوسىت، بەردەوام روژى ژوانەكە دوا دەخات.

كە سەردانى دەروون شىكارەكە دەكات پىي دەلېت تو تووشى نەخوئى «دەردە زاھىد» بوويت، پىويستە ئەم شارە جى بېلېت ئەنجا چاك دەبىتەوھ، بەسەرھاتى زاھىدەكەى بىبابانى «تېبس»ى بۆ دەگىرېتەوھ، كاتىك قىيەننا جى دىلېت و دەگاتە بەرلېن روخسارى بە تەواوئى دەنېشىتەوھ، ھۆكارى ئەم دەردە گوئىراپەلېوونى جەستەبە بۆ روح و ترس و لەرزە لە «گوناح»ى جەستە، بەلام نېكۆس كازانتزاكيس لە بەرلېن ھەول دەدات وەك بوداييەكى كراوھ لە ژيان و جوانى ئافرەت بروانیت، لەوئى كچىكى بلووز پرتەقالى خوئ دەوئیت، من ناوم سارىتايە، جوولەكەم و شىعر دەنووسم، دەمىك لە مەسىح و يەھوئى ترسناك دەدوئىن، پاشان شەوئىكى دەگمەنى سىكسى لەگەل سارىتا بەسەردەبات، ئىتر تا دىت بەرەو شەراب و ژن دەكرېتەوھ،

روودەكاتە ھۆلى سەما «سەما لە جاوھەو» ئەو كورە ھەرزەكارە پىست رەشەى لە بەردەم ژنىكدا سەما دەكات، دواتر ژنە چ جوړە سەمايەك دەكات، واتە نېكۆس لېرەوھ تا دىت ھزر و بېر كورنەوھەكانى ئاشنايەتى لەگەل ژيان و رەوتى ژياندوستى قولتر دەبیت، پاشان لە موزەخانەى ئىنتۆلۆژى كچىك دەناسىت بەنېوى ئەتىكا، كە كچە رووسىكى كۆمۆنىستى جوولەكەيە و «لېنېن» بە پەيامبەرى خوئ دەزانیت، ھەر لە رېگەى ئەتىكاوھ.. دىنا و لىا و روسا دەناسىت.

من لەم خوئندنەوھەبەدا بۆ كتىبى [راپۆرت بۆ گرىكو] كە ۶۳۶ لاپەرەى قەبارە گەورەيە، دلاوەر قەرەداغى بە زمانىكى دارژانى شىعەرى وەرېگىراوھ، ھەول دەدەم سەرچارە مەعريفىيەكانى كازانتزاكيس ديارى بكەم و ھاوكات لە چۆنيەتى پەرەسەندى ھزرى شىكارەزابم، يان چۆن وەك مەسىحىيەكى نېگەرەن لە بوون دەروانیت و دواتر نىتەشەى دژە مەسىحى كارى تىدەكات، كەچى دووبارە خوئى لە نېو فەرمائىشتەكانى بودادا دەدۆزىتەوھ، بەلام لە پرىكدا لە رېگەى سىكس و شەراب و جوانى ژنەوھ ھىدى ھىدى لايەنە ئايدىلۆژىيەكانى ئاين تىكدەشكىنیت و چەشنى ژياندوستىك لە بوون دەروانیت و ھاوكات بېر لە مەينەت و چەرمەسەرى و تراژىدىيەى بەشەرىيەت دەكاتەوھ و بەدوای ھۆكار و چارەسەرى ھەژارېدا دەگەرېت، مەينەت و چەرمەسەرى چىنى ھەزار، نېكۆس لەگەل «ئەتىكا»ى كچى جوانى خوئنگەرم بە گەرەكە ھەژارنشىنەكانى «بەرلېن»دا دەگەرېن و بە چاوى خوئان ژيانى پرىكولەمەرگى و

مەرگەساتى مرۆقايەتى دەبين، نېكۆس لە رېگەى ئەتىكاوھ رووھو چىژى ژيان دەكرېتەوھ، بە تايبەتى ئەو شەوھى لە مالى ئەتىكا بەيەكەوھ سىكس دەكەن، [ئەو شەوھ بووزا لە ناخدا رەنگى پەرى، ئىدى ئەوكات بۆم دەركەوت كە دىنا تارمايى نىبە، جەستەى ژن گەرم و تۆكمەيە و تەژىيە بە تاوى ژيان و مەرگ چ بوونىكى نىبە، ئىتر پروا بەوھ دەھىنیت كە [مەسىحىيەت پىئوھندى ژن و پىاوى خراب كەرد كاتىك بەھى «گوناح»ى بەو پىئوھندىيەوھ لكەند، پىشتر ئەو پىئوھندىيە پىروژ بوو....]، ئەم بۆچوونەى كازانتزاكيس لە بنەرەتدا پىئوھندى بە روانىكى «نىتەشە»وھ ھەيە كە دەلېت لەگەل ھاتنى ئاينى مەسىحى چەمكى «چىژ» بوونى خوئى لە دەست دا، واتە لە سەرەتادا چىژ ھەبوو، ئەتىكا بەدەرترايى شەو دەسبازى لەگەل دەكرد كە روژ دەبووھە نېوچەوانى بە يەكدا دەدا، لەم بەشەدا ئامازە بە دەستەواژەيەكى «قەدىس تىرېزا» دەدوئیت كە دەلېت [لەكاتى عىبادەت كەردندا عىبادەت بكەن و لەكاتى كەو خواردنىشدا كەو بخوئ [تىرېزاو خواردى كەوئىكى برژاوا]، بەلام ھەمىشە ھەست و ئازارىك دەروونى كازانتزاكيس ئەشكەنجە دەدات و بوونى خوئى سەرکۆنە دەكات و دەلېت: بە خوئ گوت شايانى سەرزەنشتم كە ئەم ھەموو برسېتى و زولمە لەدنىادا ھەن، من بەرپرسىارى ئەوھم! لەم بەشەدا زۆر ئامازە بە قەدىس فرانسىسكۆس- گەداى خودا- و قەدىس كلارا.. دەدوئیت، ناسىنى «جۆرگىنسىن»، يان ئەو پىساوھ دانىماركىيە كە كتېبىكى نايابى لە بارەى قەدىس فرانسىسكۆسەوھ نووسىوھ، گوتى منىش عاشقى قەدىس فرانسىسكۆس بووم، ئەنجا

سەفەرى نیکۆس بۆ پرووسیا و پېشسوازیکردنی لە لایەن ئاتیکاو، گەرپان و سوورپانی لە مۆسکۆ و «پەیکەری بچووکى لینین دەفرۆشن» ژيانى دەسگێڕەکانى شەقامەکانى مۆسکۆ و رستەى «ئەى کرێکارانى دنيا يە کگرن» بە خەتیکى سوور لە کلێسایەکی گەرە نووسراوه «ئایین ئەفیونی گەلانە» ناسینی شاعیری عاریف «نیکۆلای کلیۆف» سەردانى خەلک بۆ بینینی لاشەى نیو شووشەى لینین، گۆرەپانى سوور و لێدوان لە گەل ئەتیکا دەرپارەى لینین و ترۆتسکى و ستالین، سەردانى «گۆرکى».. مەكسیم گۆرکى جگە لە زمانى پرووسى چ زمانى تری نە دەزانى، لە گەل پاناییت ئیستراتى سەردانى دەکەن، وەسفی کلێسای گەرەى پرووسیا، پاشان نیکۆس چەند رۆژتیک لە بوخارا دەمینیتەوه و بە وردى باسى جوانى شەقام و کۆشک و تەلارەکانى ئەم شارە دەکات، مزگەوتى «گوگ قوبە» و میتزەرى رەنگاوپرەنگى موسلمانەکان و بۆنى یاسەمینی شەقامەکان.. «ریجستان» گۆرەپانى بەناوبانگى بوخارا.. ئەم گۆرەپانە جاران قەرەبالغ بوو، موسلمانان دەهاتن و شینی حەسەن و حوسەینیان تیدا دەگێرا، کەچی ئیستا چۆلوهۆل و مزگەوتە رەنگاوپرەنگە کەیش نیوه وێران بووه، نیکۆس بیروبوچوونەکانى گۆرانکاری بەخۆوه دەبینن.

بۆچوونى «ئىپافۆس»ى خوداوەندى تەماس پەسەند دەکا کە جەستەى لە لاوه باشتەر لە تارمايى، تەنانەت دەیهوویت روحمیش بکاتە جەستە تا بتوانیت دەستى لێوه بدات، ئیتر دواى ئەو سى مانگە و لە گەرپانەویدا بۆ گریکستان هەمدیس لە بەرلین و قییهننا لادەدات، پاشان سەردانى «بۆمباى»

دەکات و بە وردى وەسفی ئەم شارە دەکات، نیکۆس بە تەواوەتى پروا بە ژياندۆستى دەهیتیت، هەلبەتە کازانتزاکیس سالى ۱۸۸۳ لە دوورگەى کریت لە دایک بووه و دواى تەواوکردنى کۆلیژى یاسا لە هەمان بوار لە سووربۆن دکتۆرای وەرگرتووه، لە ئیتالیا بوو کە لە ئەسیناوه برووسکەى بۆهات و داواى لى کرا بچیتە قەوقاز و ئەو سەدان هەزار گریکییه لە مەترسى مەرگ رزگارى بکات و بیانگەرپیتتەوه گریکستان، لەم بەشەدا لە سى شوپن باسى «کورد» دەکات [لە باشوور کوردەکان هەر گریکستانییەکیان گرتبا بزماریان بە پێیدا دادەکووتى، لە باکوور بەلشەقییکەکان بە ناگر و تەرەوه بۆیان دابەزبوون، گریکیگەلى خەلکى باتوم و سوخومى و تیفلیس و قارس، رووت و برسى و نەخۆش لەو ناوەندەدا گیرۆدە بووبوون... تاد دواتر ئەم رووداوه لە رۆمانى «زۆربا» بەرجەستە دەکریت، نیکۆس بە دوورودرێژى لە گریکیانى باتوم و گورجستان و ئەرمەنستان... تاد دەدویت، کە چۆن لەو مەرگەساتە رزگاریان دەبیت و دەگەرپیتنەوه، گریکستان، هاوکات لە جوانى شوخترین ژنیک دەدویت کە «جۆرجيانا باربارا»ى ناوه، بەیەکەوه لە کەناریکی قەوقازى و لەنیو باخیکى پر لە دار حەیزەرانى شکۆفە کردوودا دادەنیشن و یەکتەر لە نامیز دەگرن، جوانى باربارا هەمیشە زەین و یادەوهرییهکانى نیکۆس داگیر دەکات، بەرلەوهى لە گەرپانەوهى کازانتزاکیس بدویم، حەز دەکەم دووبارە سەرچاوه مەعریفییەکانى دیارى بکەم، لەوانە «ئەلیاده و ئۆدیسە»ى هۆمیرۆس - هۆمەر -، کتیبە میتۆلۆژییهکانى گریک و ئەفسانە یۆنانییەکان، کە زۆرجار

ناوى خوداوەند و کەسایەتییە ئەفسانەییەکان تیکەل بە دەستەواژەکانى دەکرین، وەک پرۆمسیۆس، زیۆس، میدۆزا و دیۆنیزیۆس... تاد دواتر دووبارە ئۆدیسە دەنوسیتەوه، تەورات «عەهدى عەتیق» و چوار ئینجیلەکەى مەسیح، کتیبەکانى نیتشە، فەرمايشەکانى بودا، تا چرکەى گیانەلا لەگەل وتەکانى بودا دەژیت، تیورەکانى «برگسۆن» دەرپارەى زەمەن و فەلسەفە، کاریگەرى نیکۆس بە کەسایەتى «لینین» و بیروبوچوون و چاکسازى خوازییهکانى، گەشت و سەفەرەکانى بۆ ولاتە جۆراوجۆرەکان، سروشت و دوورگە جۆراوجۆرەکانى یۆنان، تیپامان لە دارودرخت و گول و تەیر و جیهانى ئەستێرەکان.

دواندى پیر و بەسالاجوانى گریکی، زۆرجار لەگەل مەرۆفە بە ئەزموونەکان دەدواو پرسىارى جۆراوجۆرى لى دەکردن، جەنگاوهەرە پیرەکان، راوچى و جووتیار و باخەوان و پيشه‌وهر... بەلام دواى گەرپانەوهى بۆ «کریت» ناسینی کرێکاریکی پیر بەنیوى «ئەلیکسیس زۆربا» سەرپای ژيانى دەگۆریت و خۆى لە کەشوهه‌وايه‌کى دیۆنیزیۆسیدا دەدۆزیتەوه، مامى پارەى پى دەدات تا نووسینگەیه‌کى پارێزەرى لە کریت بکاتەوه، کەچی پارەکە لەگەل زۆربا بۆ پرۆژەى کانه‌خەلووز تەرخان دەکەن، نیکۆس دەلێت زۆربا فیری کردم کە ژيانم خۆشبویت و لە مەرگ نەترسیم، زۆربا خاوەندى روانینیکی خۆرسکانه بوو، قاقای پیکەنینه هەمەجیيانەکەى کە لە قوولایى ناخییه‌وه هەلده‌قولاو تەواوى بەرپەستەکانى رەوشت، ئایین، نیشتمانى رادەمالى، زۆربا سەنتورى دەرەنى و مەست دەبوو و

سه‌مای ده‌کرد، سه‌مای راوچییه‌کان، سه‌مای قه‌سابه‌کان. [له‌که‌ناری کریتدا له‌گه‌ل ژماره‌یه‌ک کریتکار بو ماوه‌ی شه‌ش مانگ عه‌ردمان هه‌لده‌که‌ند گوايه به‌دوای کانه‌خه‌لووزی به‌ردیندا ده‌گه‌رپین...]

خه‌لووزی چی چاوه‌رپنی ئاوابوونی خو‌رمان ده‌کرد، تا سفره‌راخه‌ین و شه‌رابی خه‌ستی کریتی بخوینه‌وه و زۆریا بدوی و منیش گوتی بو هه‌لخه‌م..

زۆریا نیوه شه‌وان سه‌مای ده‌کرد و نه‌عه‌رته‌ی ده‌کیشا پرۆزه‌ی کانه‌خه‌لووز به‌باچوو، به‌رخیکمان برژاند، به‌رمیلیکی چکۆله‌مان پر کرد له‌شه‌راب، له‌که‌ناری زه‌ریا و له‌به‌رده‌م کانه‌که‌دا، سفره‌مان راخست و که‌وتینه‌ خواردن و خواردنه‌وه، زۆریا سه‌نتوو‌ره‌که‌ی هه‌لگرت، سپیده له‌یه‌کتر جو‌پوونه‌وه، زۆریا بپوه‌ژیتکی شوخ و به‌که‌یفی به‌ناوی «لیوبا» هیناو به‌ره‌و باکوور و له‌نزیک «سکۆلیجه» له‌سربستان نیشته‌جی بو، زۆریا به‌رده‌وام نامه بو ره‌یس ده‌نیریت، ره‌یس تو‌هه‌ر کاغه‌ز ره‌شکه‌ره‌وه‌که‌ی جارانیته، وه‌ره‌ به‌ردیکی جوانی سه‌وزم بۆت دۆزبوه‌ته‌وه..

نیکۆس هه‌ر له‌م به‌شه‌ی یاداشته‌که‌یدا به‌دله‌راوکیوه به‌دوای دۆزینه‌وه‌ی ریتمی ناوه‌وه و چرکه‌ی نووسیندا ده‌گه‌رپیت، به‌کیو و ته‌لانه‌کانی (کریت) دا ده‌گه‌رپیت و له‌داروبه‌رد و چۆله‌که‌کان ورد ده‌بیته‌وه و له‌دورگه‌ی کریت که‌پریتک دروست ده‌کات و به‌له‌میتک راده‌گریت و سه‌ول لی دده‌ا، به‌لام بو کوئ؟! بیره‌ده‌کاته‌وه و خه‌یال ده‌بیاته‌وه و به‌دوای چرکه‌کانی نووسیندا ده‌گه‌رپیت و چۆن ده‌سپیکی رۆمانی «زۆریا» بدۆزیته‌وه، دواتر نامه‌یه‌کی پێ ده‌گات و ده‌زانیت «زۆریا» کۆچی دوا‌یی کردووه،

نیکۆس ده‌گاته‌وه باوه‌ره‌که‌ ئینسان په‌له‌یه‌تی، به‌لام خودا په‌له‌ی نییه، له‌به‌ر ئه‌مه‌یه‌ کاره‌کانی ئینسان شیواو و ناته‌واون و کاره‌کانی خوداش ریتک و ته‌واوا، هه‌روه‌ها ده‌لپیت [داهینان وه‌ک ئه‌قین گه‌رانیکی ئه‌فسوونگه‌رانه‌یه لیتوانلیتیه له‌بج‌یه‌قینی و خو‌رپه‌ی کۆتری دل...] برواش وایه‌ بنیاده‌م و ئازهلان به‌هه‌مان یاسای ساکار به‌رپوه‌ده‌برین، چ‌قه‌لافه‌تییکی خو‌لقاویش له‌گۆشت و تووک و ئیسک شک‌ناهم ترسینه‌رت‌ر بیت له‌جه‌سته‌ی ئینسان، نیکۆس چرکه عاریفیه‌کانی له‌م سێ دیمه‌نه‌دا ده‌بیتت کرم که‌ ده‌بیتته‌ په‌پوله، ته‌یره‌ماسی که‌ له‌ئاودا باز ده‌دات تا به‌شکم له‌سروشستی خو‌ی تیپه‌رپیتت، کرمی ئاوریشمیش که‌ هه‌ناوی خو‌ی ده‌کاته‌ ئاوریشم، هه‌لبه‌ته‌ ئه‌م دیمه‌نه‌ی کرم که‌ ده‌بیتته په‌پوله له‌کو‌میتیدیای خوداوه‌ندی دانتی ئه‌لیجیریدا یاسی لیتوه‌کراوه، دواجاریش نیکۆس هه‌مان شاکاری دانتی وه‌رده‌گه‌رپیتته سه‌ر زمانی یۆنانی، وپرای وه‌رگێرانی کتیبه‌کانی «نیتشه» و چهندان شاکاری تری ئه‌ده‌بی جیهانی، هه‌لبه‌ته‌ دوابه‌شی ئه‌م یادداشتنامه‌یه‌ که‌ دوای مردنی نیکۆس کازانتزاکیس بلا‌بووه‌ته‌وه دیالۆگیتی خه‌ونئامیزه‌ له‌گه‌ل «ئیل گریکو» ی هونه‌رمه‌ندی شیوه‌کاری ئیسپانی به‌ره‌چه‌له‌ک کریتی که‌ سالی ۱۶۱۴ مردووه.

له‌م دیالۆگه‌دا نیکۆس جه‌خت له‌سه‌ر توخمی ئاگر و بلتسه‌ ده‌کات [به‌لکو ئاگر سه‌ره‌تابوو، له‌کو‌تاییشدا نه‌نهمری هه‌یه و نه‌پاداشت، نه‌به‌هه‌شت هه‌یه و نه‌دۆزه‌خ، به‌لکو له‌کو‌تاییدا ئاگر هه‌یه، باپیره‌گه‌وره‌ی ئازیز ئیمه‌ به‌نیوان ئه‌و دوو ئاگره‌دا سه‌فه‌رمان کرد] ئاماره‌ به‌تابلوی «رۆژی

قیامه‌ت» ی مایکل ئه‌نجیلۆ ده‌دریت، ئه‌م گه‌فتوگۆ خه‌ونئامیزه‌ی نیوان کازانتزاکیس و ئیل گریکو زۆرت‌ر هه‌لگری خه‌سه‌له‌تییکی بوداییه، چونکه‌ نیکۆس له‌هه‌مان دیدگای بوداییه‌وه به‌دوای رووناکی و بلتسه‌ی ره‌هادا ده‌گه‌رپیت و به‌رده‌وام له‌ریتگه‌ی زاراوه‌گه‌لیکی میتۆلۆژی گوزاره‌له‌مه‌ینه‌ت و تراژیدیا و ژبان و چاره‌نووسی مرۆقاه‌یه‌تی ده‌کات و به‌دوای بنبرکردنی ره‌وشی برسیتی و سه‌قامگیرکردنی دادپه‌روه‌ری و ئازادی میلله‌تان و ئازادی تاکدا ده‌گه‌رپیت، چونکه‌ ژبان به‌بج‌ی ئازادی له‌ «دۆزه‌خ» ی سه‌ر زه‌مین ده‌چیت.

سه‌راوه:

- ناوی کتیب: راپۆرت بو‌گریکو
- رۆمانی: نیکۆس کازانتزاکیس
- وه‌رگێرانی بو‌فارسی: د. صالح حوسینی
- وه‌رگێرانی بو‌عه‌ره‌بی: مه‌مدوح عه‌دوان
- وه‌رگێرانی بو‌کوردی: دلاوه‌ر قه‌رده‌اغی
- بلا‌وکراوه‌ی ئاراس: ژماره ۵۸۲
- چاپی دووم- هه‌ولتیر- ۲۰۰۷
- ده‌زگای چاپ و بلا‌وکردنه‌وه‌ی ئاراس